YAMAHA
Make Waves

YAMAHA GUITARS

2020年 ヤマハギター総合カタログ

December 2020

ヤマハがエレクトリックギター、エレクトリックベース、
フォークギターを初めて発売した1966年。
「ヤマハギター元年」とも言えるその年から数えて、
ヤマハギターは既に半世紀を迎えています。

トッププロから初めてギターに触れる方まで、
世界中のあらゆる人々に音楽の感動を届けるべく、
真摯に楽器づくりと向き合ってきたこの50余年。
熟練の職人による匠の技や木材を見極める眼などの「伝統」の継承と同時に、
A.R.E.*に代表される新たな技術の開発という「革新」に取り組み、
より良い楽器への探求を続けてきました。

あなたが手にしたヤマハギターが、あなたの感性を刺激し、
新しい音がそこに生まれること。それが私達の願いです。
これからも私達は立ち止まることなく、新しい価値を創造し続けます。

NEVER STANDING STILL

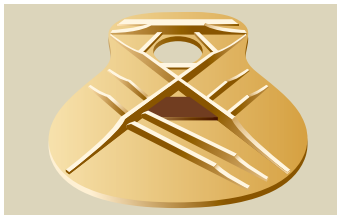
CONTENTS

ACOUSTIC GUITARS 03
TransAcoustic™ GUITAR 13
ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS 15
SILENT GUITAR™ 23
ELECTRIC NYLON STRINGS GUITARS 25
CLASSICAL GUITARS 28
ELECTRIC GUITARS 34
ELECTRIC BASS GUITARS 43
AMPLIFIERS 53
ACCESSORIES 57
SPECIFICATIONS 61

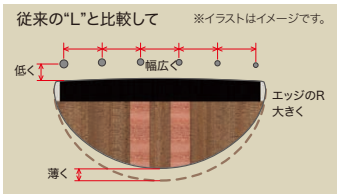
*A.R.E.: 短期間で木材を熟成させ、長年使い込まれた楽器のような鳴りを生み出す画期的な木材改質技術

L Series***

メイド・イン・ジャパン最高峰のアコースティックギターとして、世界に名を馳せるヤマハLシリーズ。
発売から半世紀を経てもなお、名器として幾多のアーティストに愛用され続けている理由は、常に時代が求めるサウンドと演奏性を最高レベルで実現してきたからに他なりません。2019年には発売から45周年を迎え、Lシリーズは更なる進化を遂げました。
長年培ってきたギター制作の技とLシリーズならではの構造を継承しつつ、現代のギタリストが求めるサウンドと演奏性を高いレベルで実現しています。ギタリストの想像力を掻き立て、そのメッセージを忠実にサウンドに昇華する。それがヤマハLシリーズです。



ノンスキャロップ・Xブレイシング
ブレイシング（響棒配置）は、Lシリーズで採用してきたノンスキャロップ・Xブレイシング構造をさらに改良。最新の解析・モデリング技術と熟練のクラフトマンシップによりさらに進化し、より深く、豊潤な中低音を実現しました。



演奏性に優れたネック
ネックシェイプ、指板のエッジ処理、弦高、弦間ピッチなどに見直しを加え、現代のトラディショナルプレイヤーにマッチしたネック形状を実現。安定したグリップ感とローポジションからハイポジションに渡ってのスムーズな演奏性で、プレイをサポートします。

積層強化ネック
マホガニー&ローズウッド*による5層構造ネックを全モデルで採用。ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、反りやねじれが発生しにくく、安定したネックコンディションを保ちます。さらに「L26シリーズ」以上のモデルには、ヘッド部を強化するボリュート加工を施しました。
* LL86 CUSTOM AREはマホガニー&パドック

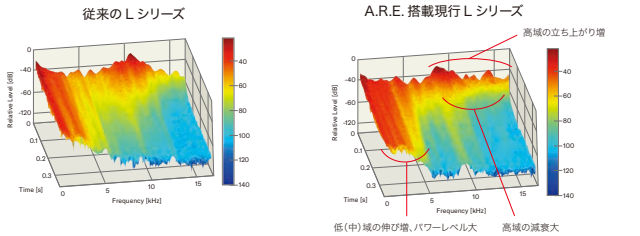
カスタム仕様のネック・ボディ接合
従来、カスタムモデルで採用していたネック・ボディ接合部の形状を、「L36シリーズ」「L26シリーズ」にも採用。接合面積を拡大し振動伝達効率を高めることで、より深いサステインを実現しました。

スクエア・フレーム構造
#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のブレイスをつなぐサイドブレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。

パッシブピックアップ（L16/6シリーズ）
「L16シリーズ」「L6シリーズ」では、サドル下に新開発ピックアップを内蔵。電源を必要としないパッシブタイプで、プリアンプや電池ボックスを本体に装着しないため、アコースティックギター本来の鳴りとトラディショナルな外観はそのままで、必要に応じてラインアウトすることができます。

ラッカー塗装
L86/56/36シリーズには、ラッカー（ニトロセルロースラッカー）塗装が施されています。熟練の技で丹念に薄い塗膜を何層にも重ねる手法で、材の振動を妨げず立ち上がりに優れ豊かな鳴りを得ることができます。加えてL86/56/36シリーズには、初期塗装工程での石粉目止めを採用し、レスポンスとダイナミックレンジが格段に向上しています。
*ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および注意書をよくお読みください。

Acoustic Resonance Enhancement
A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) は、2008年にモデルチェンジした手工モデル「L36 ARE」「L26 ARE」で初めて採用して以来、高い評価を得ているヤマハ独自の木材改質技術です。薬品類を一切使わず、温度、湿度、気圧を高精度に制御することにより、製材後長期間を経た木材の経年変化と同様の変化を短期間で生みだすことによって音の伝達と振動効率を上げ、中低音成分の伸びの促進と高音成分の立ち上がりの増大や減衰の高速化を実現します。ギターの表板にこの処理を施すことで、バランスが良く耳障りな倍音成分の少ない、まるで長年弾き込まれたビンテージギターのような熟成された温かみのあるサウンドが得られます。新Lシリーズでは全モデルにこのA.R.E.が施されています。



※ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかわってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日米欧で特許*を取得しています。

LL CUSTOM SERIES

ヤマハが誇るアコースティックギターの最高峰モデル

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術をすべて注ぎ込んだ、カスタムショップモデル。熟練のクラフトマンの手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルのための逸品です。ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン。世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明感のあるヤマハ“L”サウンドをご堪能ください。

Handcrafted Made in Japan A·R·E

LL86 CUSTOM ARE
¥1,800,000（税抜）
ハードケース付　＊受注生産品
厳選した最高の材と熟練の技を結集した“L”シリーズの頂点モデル。

Handcrafted Made in Japan A·R·E

LL56 CUSTOM ARE
¥500,000（税抜）
ハードケース付　＊受注生産品
弾く喜びを感じさせる透明感のある美しい響き

Lシリーズ
サウンドギャラリー

日本製Lシリーズ
製造工程紹介

LL CUSTOM仕様

モデル	LL86 CUSTOM ARE	LL56 CUSTOM ARE
弦長	650mm	
表板	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	
裏板	ハカランダ2ピース単板	インドローズ単板
側板	ハカランダ単板	インドローズ単板
ネック	マホガニー&パドック5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板・下駒	エボニー	
上駒・下駒枕	牛骨	
糸巻	TM-67G	
弦	ヤマハFS50BT	
塗装	グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）	
カラー	NT（ナチュラル）	
付属品	ハードケース	
価格（税抜）	¥1,800,000	¥500,000

【ご注意】
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。（詳しくは裏表紙をご覧ください。）
※対象品番：LL86 CUSTOM ARE

LL SERIES

LL(オリジナルジャンボボディ)
ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

L Series ***

Handcrafted
Made in Japan

LL36 ARE A·R·E·

¥360,000 (税抜)
ハードケース付

バインディング、ポジションマーク、オールラッカー仕上げなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しいデザイン。

LL16D ARE A·R·E·

¥130,000 (税抜)
ライトケース付

LL16 AREをベースに、バインディングおよびサウンドホールにアバロンインレイ、ポジションマークにダイヤモンドデザインを施した、豪華なルックスのモデル。
パッシブピックアップを搭載。

BL
(ブラック)

LL16 ARE A·R·E·

¥100,000 (税抜)
ライトケース付

"L"特有の太くハリのあるサウンドで、低音から高音までバランスよく響く。
LL16には12弦モデル(LL16-12 ARE)、レフトハンドモデル(LL16L ARE)をラインアップ。
パッシブピックアップを搭載。

BS
(ブラウンサンバースト)

Handcrafted
Made in Japan

LL26 ARE A·R·E·

¥290,000 (税抜)
ハードケース付

抜群のレスポンスを備えたモデル。ビンテージフレーバー溢れるデザイン。

LL6 ARE A·R·E·

¥60,000 (税抜)
ライトケース付

コストパフォーマンスに優れたモデル。
4タイプのカラーフィニッシュをラインアップ。
パッシブピックアップを搭載。

NT
(ナチュラル)

BS
(ブラウンサンバースト)

BL
(ブラック)

DT(ダークティンテッド)

Lシリーズ
サウンドギャラリー

日本製Lシリーズ
製造工程紹介

LLシリーズ仕様

モデル	LL36 ARE	LL26 ARE	LL16D ARE	LL16 ARE	LL16-12 ARE/LL16L ARE	LL6 ARE
弦長	650mm				634mm/650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)					
裏板	インドローズ単板	ローズウッド単板				ローズウッド
側板	インドローズ単板	ローズウッド単板				ローズウッド
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース					
指板・下駒	エボニー					ローズウッド
上駒・下駒枕	牛骨		ユリア樹脂			
糸巻	SG-301	SD-700	TM-29G		TMW-28G/TM-29G	TM-29G
弦	ヤマハFS50BT		Elixir NANOWEB Light		D'Addario EXP36	Elixir NANOWEB Light
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ				
カラー	NT(ナチュラル)		NT(ナチュラル)、BL(ブラック)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、DT(ダークティンテッド)
ピックアップ	–		パッシブピックアップ			
付属品	ハードケース		ライトケース			
価格(税抜)	¥360,000	¥290,000	¥130,000	¥100,000	¥125,000	¥60,000

LS SERIES

LS(スモールボディ)
長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら充分な音量を誇ります。繊細なサウンドで、フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

L Series ***

Handcrafted Made in Japan A·R·E

LS56 CUSTOM ARE

¥500,000 (税抜)
ハードケース付　＊受注生産品

厳選された最高級の木材と熟練のギタークラフトマンの技術が生み出す、高級感あふれる外観と透明感のある美しい響き。

Handcrafted Made in Japan

LS36 ARE A·R·E

¥360,000 (税抜)
ハードケース付

手細工のインレイ、極薄のラッカー塗装など、緻密で美しいモデル。広いダイナミックスレンジと音量バランスを実現。

Handcrafted Made in Japan

LS26 ARE A·R·E

¥290,000 (税抜)
ハードケース付

ビンテージフレーバー溢れるデザイン。開放的で成熟したサウンドと、抜群のレスポンスを備えたモデル。

LS16 ARE A·R·E

¥100,000 (税抜)
ライトケース付

豊かで温かみのあるサウンドと優れたトーンバランス。パッシブピックアップを搭載し、演奏性に優れたモデル。

BS
(ブラウンサンバースト)

LS6 ARE A·R·E

¥60,000 (税抜)
ライトケース付

上級モデルを継承する仕様を備えた、コストパフォーマンスに優れたモデル。パッシブピックアップを搭載。

NT
(ナチュラル)

BS(ブラウンサンバースト)

LSシリーズ仕様

モデル	LS56 CUSTOM ARE	LS36 ARE	LS26 ARE	LS16 ARE	LS6 ARE
弦長	650mm				
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)				
裏板	インドローズ単板		ローズウッド単板		ローズウッド
側板	インドローズ単板		ローズウッド単板		ローズウッド
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース				
指板・下駒	エボニー				ローズウッド
上駒・下駒枕	牛骨			ユリア樹脂	
糸巻	TM-67G	SG-301	SD-700	TM-29G	
弦	ヤマハFS50BT			Elixir NANOWEB Light	
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)		グロス仕上げ		
カラー	NT(ナチュラル)			NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)	
ピックアップ	–			パッシブピックアップ	
付属品	ハードケース			ライトケース	
価格(税抜)	¥500,000	¥360,000	¥290,000	¥100,000	¥60,000

LJ SERIES

LJ（ミディアムジャンボボディ）
座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。

L Series***

Handcrafted Made in Japan A·R·E

LJ56 CUSTOM ARE

¥500,000（税抜）
ハードケース付　＊受注生産品

厳選された最高級の木材と熟練のギタークラフトマンの技術が生み出す、高級感あふれる外観と豊かで温かみのある響き。

Handcrafted Made in Japan

LJ36 ARE A·R·E

¥360,000（税抜）
ハードケース付

手細工のインレイ、極薄のラッカー塗装など、緻密で美しいモデル。広いダイナミックスレンジと音量バランスを実現。

Handcrafted Made in Japan

LJ26 ARE A·R·E

¥290,000（税抜）
ハードケース付

ビンテージフレーバー溢れるデザイン。開放的で成熟したサウンドと、抜群のレスポンスを備えたモデル。

LJ16 ARE A·R·E

¥100,000（税抜）
ライトケース付

豊かで温かみのあるサウンドと優れたトーンバランス。パッシブピックアップを搭載し、演奏性に優れたモデル。

BS
（ブラウンサンバースト）

LJ6 ARE A·R·E

¥60,000（税抜）
ライトケース付

上級モデルを継承する仕様を備えた、コストパフォーマンスに優れたモデル。パッシブピックアップを搭載。

BS
（ブラウンサンバースト）

Lシリーズ
サウンドギャラリー

日本製Lシリーズ
製造工程紹介

LJシリーズ仕様

モデル	LJ56 CUSTOM ARE	LJ36 ARE	LJ26 ARE	LJ16 ARE	LJ6 ARE
弦長	650mm				
表板	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）				
裏板	インドローズ単板		ローズウッド単板		ローズウッド
側板	インドローズ単板		ローズウッド単板		ローズウッド
ネック	マホガニー＆ローズウッド5ピース				
指板・下駒	エボニー				ローズウッド
上駒・下駒枕	牛骨			ユリア樹脂	
糸巻	TM-67G	SG-301	SD-700	TM-29G	
弦	ヤマハFS50BT			Elixir NANOWEB Light	
塗装	グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）		グロス仕上げ		
カラー	NT（ナチュラル）			NT（ナチュラル）、BS（ブラウンサンバースト）	
ピックアップ	–			パッシブピックアップ	
付属品	ハードケース			ライトケース	
価格（税抜）	¥500,000	¥360,000	¥290,000	¥100,000	¥60,000

LX SERIES

ART-3ウェイ & カッタウェイ “L”待望のライブバージョン

A.R.E.処理によって得られる「ビンテージのような豊かな鳴り」を、リアルなアコースティックサウンドのままでラインアウトするART-3ウェイピックアップシステムを搭載。演奏性の高いカッタウェイ仕様で、ライブやレコーディングでも、“L”の豊かなサウンドを存分にお楽しみいただけます。

Handcrafted Made in Japan

LLX36C ARE A·R·E

オープン価格

ハードケース付

オリジナルジャンボボディLLのカッタウェイモデル。フル・サイズのボディが生み出す広いダイナミックレンジと音量バランスが、プレイヤーの力強いストロークに応える。

SYSTEM 60II

Handcrafted Made in Japan

LSX36C ARE A·R·E

オープン価格

ハードケース付

スモールボディLSのカッタウェイモデル。粒立ちがよくサウンド・バランスに優れ、フィンガーピッキングの繊細なタッチも表現。サイズを超えた十分な音量も備えている。

SYSTEM 60II

Handcrafted Made in Japan

LJX36C ARE A·R·E

オープン価格

ハードケース付

ミディアムジャンボボディLJのカッタウェイモデル。存在感のある低音と、幅広いダイナミックレンジが楽しめ、ストロークからリード・プレイまで幅広く対応する。

SYSTEM 60II

Handcrafted Made in Japan A·R·E

LLX26C ARE
LSX26C ARE
LJX26C ARE

オープン価格

ハードケース付

ビンテージフレーバー溢れるデザインのカッタウェイモデル。開放的で成熟したサウンドと、抜群のレスポンスが特徴。
カラーバリエーションも豊富にラインアップ。

SYSTEM 60II

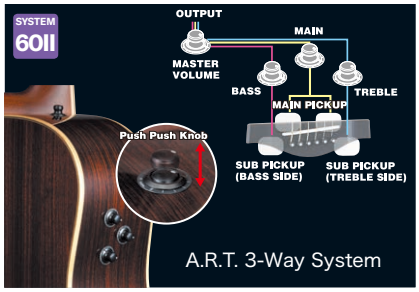
LLX26C ARE
NT（ナチュラル）

LSX26C ARE
BL（ブラック）

LJX26C ARE
TBS（タバコブラウンサンバースト）

LXシリーズ仕様

モデル	LLX36C ARE/LSX36C ARE/LJX36C ARE	LLX26C ARE/LSX26C ARE/LJX26C ARE
弦長	650mm	
表板	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	
裏板	インドローズ単板	ローズウッド単板
側板	インドローズ単板	ローズウッド単板
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース	
指板・下駒	エボニー	
上駒・下駒枕	牛骨	
糸巻	Die-cast Gold (SG301-Y22)	Open Gear Gold (SE700X XG)
弦	ヤマハFS50BT	
塗装	グロス仕上げ（胴全面ラッカー塗装）	グロス仕上げ
カラー	NT（ナチュラル）	NT（ナチュラル）、BL（ブラック）、TBS（タバコブラウンサンバースト）
ピックアップ・システム	SYSTEM60II ART 3Way (Master Vol/Treble/Bass/Main)	
付属品	ハードケース	
価格（税抜）	オープン価格	



FG/FS RED LABEL

ヤマハギターの原点に立ち返りつつ、最新技術で再構築 新たな一歩がここから始まる

ヤマハアコースティックギターの歴史は1966年に初めて誕生した国産フォークギター「FG180」に遡ります。
ボディ内部のラベルカラーを表した「赤ラベル」の呼び名で親しまれ、多くのギタリストを魅了し初代モデル発売から50年を過ぎた現在においても、ヤマハギターの原点を象徴する存在となっています。
日本人の体格に合うギター作りを目指した設計思想を踏襲しつつ、現代の最新技術を融合し誕生した「FG/FS Red Label」シリーズ。
新設計ブレイシングの他、木材改質技「A.R.E.(Acoustic Resonance Enhancement)」を表板に施し、「明るく、ダイナミック」なサウンドキャラクターを活かしつつ、低域の鳴りを向上。アコースティックギターが持つ自然な生音を再現し、現代の音楽シーンにあったサウンドに仕上げました。

新デザイン「レッドラベル」

FSX5 A·R·E
¥190,000（税抜）
ハードケース付
FS5にAtmosfeelTMピックアップシステムを搭載したモデル。
FG5に同じくピックアップシステムを搭載したFGX5もラインアップ。
SYSTEM 74　Made in Japan

FGX3 A·R·E
¥120,000（税抜）
ライトケース付
FG3にAtmosfeelTMピックアップシステムを搭載したモデル。
FS3に同じくピックアップシステムを搭載したFSX3もラインアップ。
SYSTEM 74

3ウェイ・ハイブリッドピックアップシステム“Atmosfeel™”が自然なアコースティックサウンドを実現

エレクトリックアコースティックバージョンのFGX5/FGX3, FSX5/FSX3には、新開発“Atmosfeel™”(アトモスフィール)搭載。アコースティックギターの自然な響きと豊かな表現力を備えています。

新開発Atmosfeel™ピックアップシステム
「FGX」「FSX」のピックアップには新開発の3ウェイハイブリッドシステムAtmosfeel™(アトモスフィール)を搭載。薄く耐久性のある圧電性合成紙を使ったコンタクトセンサーにより、ギターの表板の振動から得られる高音域を集音する特性を活かし、従来のピックアップでは拾うことができなかったギターの音成分を自然なニュアンスで再現します。アンダーサドルピックアップで弦の振動を、ボディ内部に装着されたマイクで、ギター胴内の空気感を、表板裏面のコンタクトセンサーピックアップによって、表板の鳴りをそれぞれ集音し、3つの音を組み合わせることで、ギター本来の自然なアコースティックサウンドを、余すことなく再現します。

詳しくはコチラ

FG5 A·R·E
¥160,000（税抜）
ハードケース付
トラッドウェスタンボディならではの豊かな低音域が特長のFG5。
パワフルなストロークプレイに応えます。フォークタイプボディのFS5もラインアップ。
Made in Japan

FS3 A·R·E
¥90,000（税抜）
ライトケース付
粒立ちがよく、ふくよかなサウンドが特長のFS3。くびれの深いコンパクトなボディサイズで抜群の弾きやすさ。
トラッドウェスタンボディのFG3もラインアップ。

構康憲

エバラ健太

大原ゆい子

FG/FS Red Label シリーズ仕様

モデル	FGX5	FSX5	FG5	FS5	FGX3	FSX3	FG3	FS3
弦長	634mm							
表板	シトカスプルース単板(A.R.E.)							
裏・側板	マホガニー単板							
ネック	マホガニー							
指板・下駒	エボニー							
上駒・下駒枕	牛骨				ユリア樹脂			
糸巻	オープンギアタイプ							
弦	Elixir NANOWEB 80/20 BRONZE LIGHT							
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)							
ピックアップ・システム	System74 Atmosfeel™(アトモスフィール)		–		System74 Atmosfeel™(アトモスフィール)		–	
コントロール	EQ (Bass)/Master Volume/Mic Blend		–		EQ (Bass)/Master Volume/Mic Blend		–	
付属品	ハードケース、単3アルカリ乾電池、サウンドホールカバー		ハードケース		ライトケース、単3アルカリ乾電池、サウンドホールカバー		ライトケース	
価格(税抜)	¥190,000		¥160,000		¥120,000		¥90,000	

FG SERIES

フォークミュージック創世期から響き続けるFGサウンド
熱く優しく歌声に寄り添う、頼れるパートナー

「クリアで明るく、ダイナミックで力強い」これが1966年の登場以来引き継がれてきた、FGシリーズギターのサウンドキャラクターです。50年を超えてなお進化を続けるFGは、#800シリーズに新設計のブレイシングを採用し、そのサウンドをさらにグレードアップしました。ピッキングのひとつひとつはさらにクリアに、ストローク時には抜群のレスポンスでダイナミックな響きを生み出します。

FG850
¥50,000（税抜）

ボディ材すべて（トップ/バック/サイド）にマホガニーを採用。FGのサウンドキャラクターをさらに強調した、明るく個性的なサウンドです。

FG840
¥50,000（税抜）

ボディバック&サイドにフレイムメイプルを採用。クリアでパーカッシブなサウンドが特徴です。

FG830
¥42,000（税抜）

ボディバック&サイドにローズウッドを採用。豊かなサステインで低域から高域までバランスよく鳴ります。

NT
（ナチュラル）

AB
（オータムバースト）

TBS（タバコブラウンサンバースト）

FG820
¥37,000（税抜）

FGシリーズを継承するベーシックモデル。ステージで映える個性的なカラーフィニッシュもラインアップ。

NT
（ナチュラル）

BS
（ブラウンサンバースト）

AB
（オータムバースト）

SB
（サンセットブルー）

BL（ブラック）

FG820L
¥42,000（税抜）

FG820の
レフトハンド・モデル

FG820-12
¥42,000（税抜）

FG820の
12弦バージョン

FG800
¥34,000（税抜）

表板にスプルース単板を採用、クラスを越えた充実の仕様を備えたエントリーモデル。

NT（ナチュラル）

FGシリーズ仕様

モデル	FG850	FG840	FG830	FG820	FG820-12	FG820L	FG800
弦長	650mm				634mm	650mm	
表板	マホガニー単板	スプルース単板					
裏・側板	マホガニー	フレイムメイプル	ローズウッド	マホガニー			ナトーまたはオクメ
ネック	ナトー						
指板・下駒	ローズウッド			ウォルナット			
上駒・下駒枕	ユリア樹脂						
糸巻	TM-29T						
弦	1・2弦：ヤマハFS50BT／3〜6弦：ヤマハFS50BTまたはD'Addario EXP11				D'Addario EXP36	1・2弦：ヤマハFS50BT／3〜6弦：ヤマハFS50BTまたはD'Addario EXP11	
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）		NT（ナチュラル）、AB（オータムバースト）、TBS（タバコブラウンサンバースト）	NT（ナチュラル）、BL（ブラック）、BS（ブラウンサンバースト）、SB（サンセットブルー）、AB（オータムバースト）	NT（ナチュラル）		
価格（税抜）	¥50,000		¥42,000	¥37,000	¥42,000		¥34,000

FS SERIES

優れた演奏性と表情豊かなサウンドを兼ね備えたFS

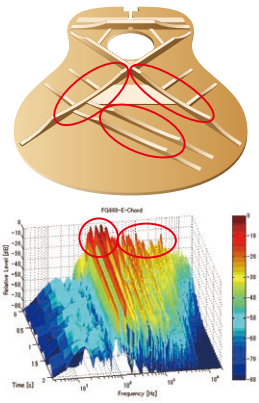
プレイヤーの身体にフィットする、くびれの深いコンパクトなボディシェイプ。左手の確実な押弦をサポートする柔らかな弦テンション。圧倒的な弾きやすさは、ギタリストを表情豊かなプレイに導きます。新設計のブレイシングで、薄いボディとは思えないほど太くパワフルな鳴りを実現。コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるモデルです。

FS850
¥50,000（税抜）

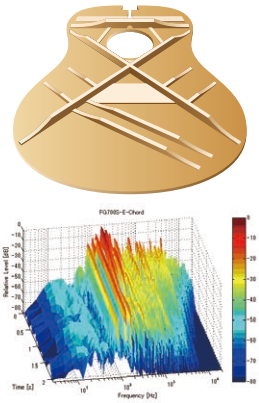
ボディ材すべて（トップ/バック/サイド）にマホガニーを採用。ルックスもサウンドも個性的なモデルです。

FG800 & FS800シリーズの特長

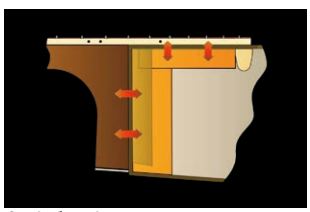
新開発スキャロップドブレイシング



従来のブレイシング



新開発スキャロップドブレイシング
ヤマハギターチームが新しく開発した木工加工技術により、中低音域における音量を強化し、パワフルなサウンドを実現。設計者たちは、過去の経験や推測に基づいた開発ではなく、音の実験、解析をとことん行い、科学的に音の進化を解明。その解析から新たなデザインのブレイシングに到達し、音の肝である表板の耐久性を維持しながら、かつてない表現力をもった音を生み出しました。



ネックブロック
ボディとネックのジョイント部に逆Lブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。

ラージブリッジ
"L"シリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。

FS830
¥42,000（税抜）

ボディバック&サイドにローズウッドを採用。豊かなサステインで低域から高域までバランスよく鳴ります。

NT
（ナチュラル）

DSR
（ダスクサンレッド）

TBS（タバコブラウンサンバースト）

FS820
¥37,000（税抜）

FGシリーズを継承するベーシックモデル。ステージで映える個性的なカラーフィニッシュもラインナップ。

NT
（ナチュラル）

BL
（ブラック）

RR
（ルビーレッド）

TQ
（ターコイズ）

AB（オータムバースト）

FS800
¥34,000（税抜）

表板にスプルース単板を採用、クラスを越えた充実の仕様を備えたエントリーモデル。

NT（ナチュラル）

FSシリーズ仕様

モデル	FS850	FS830	FS820	FS800
弦長	634mm			
表板	マホガニー単板	スプルース単板		
裏板・側板	マホガニー	ローズウッド	マホガニー	ナトーまたはオクメ
ネック	ナトー			
指板・下駒	ローズウッド		ウォルナット	
上駒・下駒枕	ユリア樹脂			
糸巻	TM-29T			
弦	1・2弦：ヤマハFS50BT／3〜6弦：ヤマハFS50BTまたはD'Addario EXP11			
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）	NT（ナチュラル）、TBS（タバコブラウンサンバースト）、DSR（ダスクサンレッド）	NT（ナチュラル）、BL（ブラック）、RR（ルビーレッド）、TQ（ターコイズ）、AB（オータムバースト）	NT（ナチュラル）
価格（税抜）	¥50,000	¥42,000	¥37,000	¥34,000

STORIA SERIES

弾きやすさを追求した個性的なデザイン

薄く小ぶりなフォークタイプボディ、滑らかなエッジ形状を施した細めのネックに短めの634mmスケールを組み合わせ、弾きやすさを追求した設計です。
カラーや仕上げの質感の異なる3タイプのデザインをラインアップ。あなたのファッションや生活空間にマッチしたモデルをお選びいただけます。それぞれのモデルはそのサウンドキャラクターも個性的です。ピックアップを内蔵し、幅広い演奏シーンでご使用いただけます。

GOOD DESIGN AWARD 2019

STORIA I

¥55,000（税抜）

表板にスプルース材を使用し、粒立ちの良い明るいサウンドが特長。ボディトップのカラーは光沢を抑えたオフホワイト、インナーカラーはライトブルー。

STORIA II

¥55,000（税抜）

オールマホガニー仕様の、ふくよかで暖かみのある音色。ボディカラーは光沢を抑えたナチュラル、インナーカラーは鮮やかなウルトラマリン。表板エッジに面取り加工を施した滑らかな仕上げにより、演奏時に腕が触れる感触を和らげます。

STORIA III

¥55,000（税抜）

オールマホガニー仕様の、暖かくすっきりとした音色。グロス塗装を施した重厚感のあるフィニッシュ。チョコレートブラウンのボディカラー、インナーカラーは深みのあるワインレッド。

個性が際立つデザイン

STORIAは3モデルそれぞれで、表板の色味、塗装仕上げの質感が異なり、個性的で目を惹くデザインとなっています。サウンドホールから見える裏板のボディ内面には表板の色味に合わせたインナーカラーを施し、モデル名をスクリーン印刷しました。サウンドホールにはトップカラーとインナーカラーに馴染むワンポイントアクセントの効いたインレイを施しています。セミグロス塗装のSTORIA I、STORIA IIは、滑らかな質感と相まって、より木の温もりが感じられる外観に仕上がっています。
新たにデザインしたオープンギアタイプのペグの他、ストラップピンなどの各部パーツはシャンパンゴールドカラーを基調に統一。弦止めピンにはブラス仕様を採用しています。

STORIAシリーズ仕様

モデル	STORIA I	STORIA II	STORIA III
弦長	634mm		
表板	スプルース単板	マホガニー単板	
裏板・側板	マホガニー		
ネック	ナトー		
指板・下駒	ウォルナット		
上駒・下駒枕	ユリア		
糸巻	オープンギア（シャンパンゴールド）		
弦	ヤマハFS50BT		
塗装	セミグロスフィニッシュ		グロスフィニッシュ
ピックアップ	パッシブピックアップ		
価格（税抜）	¥55,000		

※経時変化により表板が変色する場合があります。

TRANSACOUSTIC™

アコースティックを超えた衝撃の響き

アンプやエフェクター、スピーカーを繋ぐことなく、ギター本体だけでリバーブ、コーラスのエフェクトをかけた演奏ができる、ヤマハ独自の『TransAcoustic™』技術を搭載したギターです。
ギター本来の音と一体となって響く心地よい自然なエフェクトで、自然で心地よい響きを得られます。

TransAcoustic™ System70ピックアップシステム
弦振動をピックアップしエフェクトを掛けた信号を、アクチュエーター(加振器)により振動に変え、ギターのボディを鳴らすトランスアコースティック技術を搭載したシステムです。アンプにつながなくても、ホールで演奏しているようなサウンドでプレイできます。また、アンプにつないでエレクトリックアコースティックギターとして使用することもできます。

シンプルな電装システム
リバーブ、コーラスに加え、ラインアウトボリュームを兼ねたトランスアコースティックスイッチを装備。ギターボディへの加工を最小限にしたデザインで、生ギターとしての響きへの影響を極力減らしました。新設計のバッテリーボックスもコンパクトで電池の交換も簡単です。

ギター1本で、リバーブやコーラスの効いた豊かな音色を演奏できます。

ラインアウトにエフェクトをかけられるので、エレクトリックアコースティックギターとしても大活躍。

TransAcoustic™

LL-TA/LS-TA A·R·E·

¥150,000 (税抜)
ライトケース付

トランスアコースティックシステムを搭載。"L"特有の太くハリのあるサウンドにリバーブ&コーラス効果を追加すれば、ホールで演奏しているような気分でプレイできます。
ボディには定評のA.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) を採用。弾き込まれたビンテージギターのような、熟成されたサウンドが得られます。

LL-TA VT
VT(ビンテージティント)

LS-TA BS
BS(ブラウンサンバースト)

TransAcoustic™

FG-TA/FS-TA

¥80,000 (税抜)

優れたレスポンスとパワフルなサウンドが魅力のヤマハ伝統の「FG」タイプ。小ぶりなボディと短めの弦長で圧倒的な弾きやすさを誇る「FS」タイプ。
「トランスアコースティック™ギター」がさらに身近に。

FG-TA BL

VT
(ビンテージティント)

BS
(ブラウンサンバースト)

BL(ブラック)

FS-TA RR

VT
(ビンテージティント)

BS
(ブラウンサンバースト)

RR(ルビーレッド)

TransAcoustic™

TransAcoustic™

CG-TA ¥85,000 (税抜)

豊かな鳴りと優れた演奏性を備えたクラシックギターCGシリーズをベースにしたモデル。
微妙なタッチや、音のニュアンス、強弱の差によって多彩な音色を表現するナイロン弦の魅力を、TransAcoustic™機能が一層引き立てます。

TransAcoustic™

CSF-TA ¥95,000 (税抜)

専用ライトケース付き

クラシックギターをひと回り小さくしたコンパクトで抱え心地の良いボディに、弦長600mmのスチール弦を組み合わせたモデル。優れた演奏性とフルサイズギターのような豊かな鳴りに、TransAcoustic™機能を搭載した、魅力にあふれるギターです。

トランスアコースティックギター仕様

モデル	LL-TA/LS-TA	FG-TA	FS-TA	CG-TA	CSF-TA
弦長	650mm		634mm	650mm	600mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	スプルース単板			シトカスプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	マホガニー		オバンコール	マホガニー
ネック	マホガニー&ローズウッド 5ピース	ナトー			
指板・下駒	エボニー	ローズウッド			
上駒・下駒枕	ユリア樹脂				
糸巻	TM-29G	TM-29T		1157G(ゴールド)	ダイキャストクローム(1242N)
弦	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light			高音弦:ハイテンション弦/低音弦:ヤマハS10	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light
塗装(カラー)	VT(ビンテージティント)、BS(ブラウンサンバースト)	VT(ビンテージティント)、BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)	VT(ビンテージティント)、BS(ブラウンサンバースト)、RR(ルビーレッド)	NT(ナチュラル)	VN(ビンテージナチュラル)
ピックアップ・システム	SYSTEM-70 TransAcoustic™ 電池寿命:単3アルカリ乾電池×2本で約10時間(TA機能使用時)※使用状況により異なります。				
コントロール	リバーブ、コーラス、TA Switch、ラインアウトVol.				
電源	単3乾電池×2				
付属品	ライトケース、アルカリ単3乾電池	アルカリ単3乾電池		アルカリ単3乾電池×2本	専用ライトケース、アルカリ単3乾電池×2本
価格(税抜)	¥150,000	¥80,000		¥85,000	¥95,000

CSF SERIES

フルサイズのギターのような豊かな鳴り
スモールサイズ・アコースティックギター

クラシックギターをひと回り小さくした抱え心地の良いボディに、フィンガリングしやすい600mmの短いスケール。コンパクトなサイズながらフルサイズのギターに迫る豊かな響きを実現。粒立ちの良い暖かみのあるサウンドで、リラックスして弾けるスモールサイズギターです。パッシブピックアップを搭載し、ライブやレコーディングでも活躍。専用ライトケースも付属。

VN（ビンテージナチュラル）

CSF3M
¥75,000（税抜）
専用ライトケース付
裏・側板にマホガニー単板を採用。ウッドバインディングを施した落ち着きのある外観。

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

CRB（クリムゾンレッドバースト）　TBL（トランスルーセントブラック）

CSF1M
¥60,000（税抜）
専用ライトケース付
抜群の弾きやすさと豊かな鳴りを備えた、どこでも気軽に楽しめるモデル。

VN
（ビンテージナチュラル）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

パッシブピックアップを搭載し、ライブやレコーディングでも活躍します。

CSF専用ライトケース

FG-JUNIOR™

弾き手を選ばない、誰にでも楽しめる
ミニフォークギター

アコースティックギターを全長857ミリに凝縮。
持ち運びに便利なコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なアコースティックサウンドをお楽しみいただけます。
プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。

FG-Junior専用ギグバッグ

NT（ナチュラル）

MINI FOLK GUITAR
JR2S
¥22,000（税抜）
専用ギグバッグ付
表板にスプルース単板を採用。サウンドにこだわる本格仕様。

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

TBS（タバコブラウンサンバースト）

MINI FOLK GUITAR
JR2
¥18,000（税抜）
専用ギグバッグ付
最新FGシリーズをモチーフにした、スティール弦ミニ・フォークギター。

NT
（ナチュラル）

FG-Junior™/CSFシリーズ仕様

モデル	JR2S	JR2	CSF3M	CSF1M
弦長	540mm（全長：857mm）		600mm（全長：942mm）	
表板	スプルース単板	スプルース	スプルース単板	
裏板・側板	メランティ		マホガニー単板	マホガニー
ネック	ナトーほか		ナトー	
指板・下駒	ローズウッド			
上駒・下駒枕	ユリア樹脂			
糸巻	RM1248N		ダイキャストクローム（1242N）	
弦	ライトゲージ		Elixir NANOWEB Light	
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）、TBS（タバコブラウンサンバースト）		VN（ビンテージナチュラル）、TBS（タバコブラウンサンバースト）	CRB（クリムゾンレッドバースト）、TBL（トランスルーセントブラック）、VN（ビンテージナチュラル）、TBS（タバコブラウンサンバースト）
電装	–		パッシブピックアップ	
付属品	専用ソフトケース		専用ライトケース	
価格（税抜）	¥22,000	¥18,000	¥75,000	¥60,000

A5/A3 SERIES

厳選した木材、A.R.E.が施された表板、演奏性を追求したネックフィーリングなど、アコースティックギターとしての高いクオリティを実現。さらに自然で豊かな鳴りをそのままにラインアウトする新開発SRTシステムを搭載。
Aシリーズは、ヤマハのギターづくりの技術を惜しみなく注ぎ込んだモデルです。中でもA5ラインは、日本国内において熟練した技術者たちの手により製作されたメイドインジャパンモデルです。

A5R ARE A·R·E·
¥195,000（税抜） Made in Japan

A.R.E.処理の表板と、ローズウッド単板の側板＆裏板。トラッドウエスタンカッタウェイのボディが、パワフルで表現力豊かなサウンドを生み出します。日本製ならではの高いクオリティを誇る、Aシリーズのフラッグシップモデルです。

SYSTEM 71 SRT

VN
（ビンテージナチュラル）

AC5R ARE A·R·E·
¥195,000（税抜） Made in Japan

A.R.E.処理を施した表板と、ローズウッド単板の側板＆裏板のコンビネーションで、低域から高域までバランスよく響く、演奏性に優れたフォークカッタウェイモデルです。Aシリーズのフラッグシップ、信頼のメイドインジャパンモデルです。

SYSTEM 71 SRT

VN
（ビンテージナチュラル）

A5M ARE A·R·E·
¥190,000（税抜） Made in Japan

A.R.E.処理の表板と、マホガニー単板の側板＆裏板のコンビネーションが生み出す、クリアで明るいサウンド。パワフルで表現力豊かなサウンドのトラッドウエスタンカッタウェイモデル。

SYSTEM 71 SRT

VN
（ビンテージナチュラル）

松本明人（真空ホロウ）
meets
Yamaha A Series

AC5M ARE A·R·E·
¥190,000（税抜） Made in Japan

長年大切に弾き込んだかのような豊かな鳴りを実現するA.R.E.処理の表板と、マホガニー単板の側板＆裏板のコンビネーション。クリアで明るいサウンドが特徴の、演奏性に優れたフォークカッタウェイモデルです。

SYSTEM 71 SRT

VN
（ビンテージナチュラル）

A3R ARE A·R·E·
¥115,000（税抜）

伝統的なウェスタンカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスプルース、裏・側板にはローズウッド単板を採用。低音から高音までバランスの整った音色を響かせます。

SYSTEM 71 SRT

VN
（ビンテージナチュラル）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

AC3R ARE A·R·E·
¥115,000（税抜）

スリムなフォークカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスプルース、裏・側板にはローズウッド単板を採用。生音でもラインアウトでも表現力豊かなサウンドを提供します。

SYSTEM 71 SRT

TBS
（タバコブラウン
サンバースト）

VN
（ビンテージナチュラル）

A3M ARE A·R·E·
¥110,000（税抜）

伝統的なウェスタンカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスプルース、裏・側板にはマホガニー単板を採用。立ち上がりに優れ豊かな中音域が特徴です。

SYSTEM 71 SRT

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

VN
（ビンテージナチュラル）

AC3M ARE A·R·E·
¥110,000（税抜）

スリムなフォークカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスプルース、裏・側板にはマホガニー単板を採用。優れた演奏性とクリアで明るいサウンドのモデル。

SYSTEM 71 SRT

VN
（ビンテージナチュラル）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

A1 SERIES

A1R/AC1Rは側板/裏板にローズウッド材を採用したモデル。倍音が豊かでトーンバランスに優れています。
A1M/AC1Mは側板/裏板にマホガニー材を採用したモデル。明るくきらびやかな高域が特徴です。
どちらもトラッドウェスタンカッタウェイとフォークカッタウェイの2タイプのボディをラインアップしています。
表板/裏板共に新デザインのブレイシングを採用することで、カッタウェイながらフルボディのような豊かなサウンドと、中低域のパワフルな響きを実現しています。

三浦拓也 [DEPAPEPE]

新開発ブレーシング

FG/FSシリーズで既に高い評価を得ている、スキャロップドブレーシングを元に、Aシリーズに合わせて開発しました。従来よりもさらにクリアで際立ったレスポンスが得られ、音量も向上。さらにA3シリーズには、表板に『長年弾き込まれたビンテージのように豊かな鳴り』が得られる、A.R.E.加工を施しています。

新SRT2システム搭載

極力加工を減らしたシンプルなコントロールスイッチ。各弦独立エレメント方式のピエゾピックアップによる優れたバランスが、一流エンジニアのマイキングによるサウンドをそのまま出力します。(A5/A3シリーズ)

A1R

¥67,000 (税抜)

トラッドウェスタンカッタウェイのボディが生み出すダイナミックなサウンド。ローズウッドの側板&裏板によりサステインが豊かで重厚なトーンが特徴です。

SYSTEM 72

TBS
(タバコブラウンサンバースト)

VN
(ビンテージナチュラル)

AC1R

¥67,000 (税抜)

小振りで弾きやすいフォークカッタウェイのボディでありながら、優れた立ち上がりと十分な音量を備えています。ピックアップシステムを搭載し、ライブでも活躍するモデルです。

SYSTEM 72

VN
(ビンテージナチュラル)

TBS
(タバコブラウンサンバースト)

A1M

¥64,000 (税抜)

クリアで立ち上がりに優れ、明るい高域が特徴のサウンド。パワフルなコードストロークからニュアンスを表現する静かなプレイまでオールラウンドに使えます。

SYSTEM 72

VN
(ビンテージナチュラル)

TBS
(タバコブラウンサンバースト)

AC1M

¥64,000 (税抜)

コンパクトなボディとカッタウェイが、テクニカルなプレイやハイポジションでのプレイを可能にします。ピックアップシステムにより、表現のレンジが広がります。

SYSTEM 72

TBS
(タバコブラウンサンバースト)

VN
(ビンテージナチュラル)

Aシリーズ仕様

モデル	A5R ARE/AC5R ARE	A5M ARE/AC5M ARE	A3R ARE/AC3R ARE	A3M ARE/AC3M ARE	A1R/AC1R	A1M/AC1M
弦長	650mm					
表板	シトカスプルース単板(A.R.E.)				シトカスプルース単板	
裏・側板	ローズウッド単板	マホガニー単板	ローズウッド単板	マホガニー単板	ローズウッド	マホガニー
ネック	マホガニー					
指板・下駒	エボニー				ローズウッド	
上駒・下駒枕	TUSQ		ユリア樹脂			
糸巻	オープンギアクローム		ダイキャストクローム			
弦	Elixir NANOWEB Light					
塗装(カラー)	VN(ビンテージナチュラル)		VN(ビンテージナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)			
ピックアップ・システム	SYSTEM71(SRT2システム)				SYSTEM-72	
コントロール	ボリューム、2 バンドEQ(Bass, Treble)、Blend、Mic. type 1/2、AFR				マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	
電源	単3乾電池×2					
付属品	ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池		ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池		サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
価格(税抜)	¥195,000	¥190,000	¥115,000	¥110,000	¥67,000	¥64,000

APX1200II/1000 SERIES

演奏性を追求したシングルカッタウェイ&薄胴ボディ

APXのボディ形状およびブレイシング設計は、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドキャラクターを追求したオリジナルデザインです。バックのサウンドに埋もれない、「アコースティックギターサウンド」でのリードプレイを可能にする、中高音のハリと強さを強調したサウンド設計が成されています。さらに演奏性を追求した薄胴ボディ&カッタウェイ、エクストラフレットなど、エレキギターからの持ち替えもスムーズなデザイン。
リアルなアコースティックギターの響きはもちろん、さまざまな鳴りやトーンを表現できるエレクトリック・アコースティックギターです。

TBL
（トランスルーセントブラック）

APX1200II

¥135,000（税抜）
セミハードケース付

オール単板ボディが生み出す上質なトーンが、SRTシステムにより圧倒的な存在感を持ってラインアウトされます。ライブでもスタジオでもスタジオクオリティのサウンドを。

SYSTEM 63 SRT

NT
（ナチュラル）

PW
（パールホワイト）

APX1000

¥92,000（税抜）

SRTピックアップシステムを搭載し、スタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを備えたAPX。抜群の演奏性とリアルなサウンドがプレイの幅を大きく拡げます。

SYSTEM 63 SRT

CRB
（クリムゾンレッドバースト）

MBL
（モカブラック）

NT
（ナチュラル）

APXシリーズ仕様

モデル	APX1200II	APX1000	APX700II	APX700IIL	APX700II-12
弦長	650mm				634mm
表板	スプルース単板				
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル	ナトーまたはオクメ		
ネック	マホガニー	ナトー			
指板・下駒	エボニー	ローズウッド			
上駒・下駒枕	ユリア樹脂				
糸巻	TM-29GB	TM29G	TM29T		TMW28
弦	1・2弦：ヤマハFS50BT／3〜6弦：ヤマハFS50BTまたはD'Addario EXP11				D'Addario EXP36
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）、TBL（トランスルーセントブラック）	NT（ナチュラル）、PW（パールホワイト）、CRB（クリムゾンレッドバースト）、MBL（モカブラック）	NT（ナチュラル）、VS（ビンテージサンバースト）、BL（ブラック）	NT（ナチュラル）	
ピックアップ・システム	SYSTEM-63		SYSTEM-64		
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE（1/2/3）、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー		マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー		
電源	単3乾電池×2				
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池			
価格（税抜）	¥135,000	¥92,000	¥60,000	¥68,000	¥68,000

APX700II/600/T2 SERIES

APX700II
¥60,000（税抜）

ARTピックアップシステムを搭載。抜群の演奏性を備え、アコースティックギターのエリアを超えたダイナミックなプレイが可能です。

SYSTEM 64

NT（ナチュラル）

BL（ブラック）

VS（ビンテージサンバースト）

APX600FM
¥48,000（税抜）

木目の美しいフレイムメイプル材を表板に採用したAPX600のバリエーションモデル。クリアで粒立ちの良いサウンドがリードプレイを引き立てます。

SYSTEM 65

TBS（タバコブラウンサンバースト）

AM（アンバー）

APX600
¥43,000（税抜）

短めの弦長（634mm）とスリムな指板幅で手の小さな方でも弾きやすいモデルです。高精度クロマティックチューナーも内蔵し、クラスを越えたクオリティです。

SYSTEM 65

NT（ナチュラル）

OVS（オールドバイオリンサンバースト）

VW（ビンテージホワイト）

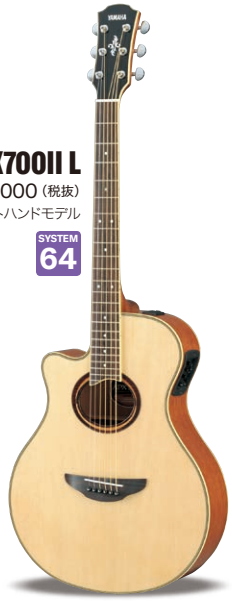
BL（ブラック）

OBB（オリエンタルブルーバースト）

APX700II-12
¥68,000（税抜）

APX700IIの12弦バージョン

SYSTEM 64



APX700II L
¥68,000（税抜）

APX700IIのレフトハンドモデル

SYSTEM 64

コンパクトサイズでもサウンドは本格的 APXの音楽性を凝縮したトラベラー登場

APXをそのままスケールダウン。弦長580mmのコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なAPXサウンドをお楽しみいただけます。プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。

APX-T2
¥30,000（税抜）

新タイプのピックアップシステムを搭載。クラスを超えたサウンドと演奏性を備えたモデルです。

SYSTEM 68

NT（ナチュラル）　OVS（オールドバイオリンサンバースト）

APX600FM	APX600	APX-T2
634mm		580mm
フレイムメイプル	スプルース	
ナトー		メランティ
ナトー、メランティ他		ナトーほか
ローズウッド		
ユリア樹脂		
TM29T		DJ-273N-SI
ライトゲージフォーク弦		
AM（アンバー）、TBS（タバコブラウンサンバースト）	NT（ナチュラル）、BL（ブラック）、OBB（オリエンタルブルーバースト）、OVS（オールドバイオリンサンバースト）、VW（ビンテージホワイト）	NT（ナチュラル）、OVS（オールドバイオリンサンバースト）
SYSTEM-65		SYSTEM-68
マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー		ボリューム、トーン、チューナー
単3乾電池×2		
アルカリ単3乾電池		専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池
¥48,000	¥43,000	¥30,000

CPX1200II/1000 SERIES

深胴の豊かな響きをありのままにラインアウト

CPX のボディは、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドや演奏性を考慮したデザインとなっています。そのブレイシングも、レスポンスに優れたダイナミックなサウンドにポイントが置かれ、くびれが深いデザインにカッタウェイを施し、座奏時の演奏性を高めています。SRT システムにより、ライブステージでもミディアムジャンボボディの豊かな鳴りがいっそうの臨場感を伴って再現されます。

金井政人
[BIGMAMA]

構康憲

TBL
（トランスルーセントブラック）

CPX1200II

¥135,000（税抜）

ライトケース付

深胴&カッタウェイのCPXボディにSRTシステムを搭載。厳選した材を採用した極上の響きをありのままにラインアウトします。

SYSTEM 63　SRT

VS
（ビンテージサンバースト）

NT
（ナチュラル）

CPX1000

¥92,000（税抜）

厳選した材を用いたボディ&ネック、新デザインのポジションマーク、SRTピックアップシステムの搭載など、サウンドも外観も高いクオリティを誇るモデルです。

SYSTEM 63　SRT

BS
（ブラウンサンバースト）

TBL
（トランスルーセントブラック）

UM
（ウルトラマリン）

CPXシリーズ仕様

モデル	CPX1200II	CPX1000
弦長	650mm	
表板	スプルース単板	
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル
ネック	マホガニー	ナトー
指板・下駒	エボニー	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	
糸巻	TM-29GB	TM-29G
弦	1・2弦：ヤマハFS50BT、3〜6弦：ヤマハFS50BTまたはD'Addario EXP11	
塗装（カラー）	VS（ビンテージサンバースト）、TBL（トランスルーセントブラック）	NT（ナチュラル）、BS（ブラウンサンバースト）、TBL（トランスルーセントブラック）、UM（ウルトラマリン）
ピックアップ・システム	SYSTEM-63	
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE（1/2/3）、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	
電源	単3乾電池×2	
付属品	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格（税抜）	¥135,000	¥92,000

CPX700II/600 SERIES

川上洋平 [Alexandros]

さユり

CPX700II

¥60,000（税抜）

ARTピックアップシステムを搭載。
CPXのダイナミックで豊かなギターサウンドを忠実に再現してラインアウトします。

SYSTEM 64

BL
（ブラック）

NT
（ナチュラル）

SDB
（サンドバースト）

CPX700II-12

¥68,000（税抜）

CPX700IIの12弦バージョン

SYSTEM 64

CPX600

¥43,000（税抜）

CPXのパワフルなサウンドをエントリーモデルで実現。
短めの弦長（634mm）とスリムな指板幅で手の小さな方でも弾きやすいモデルです。
コストパフォーマンスに優れたモデルです。

SYSTEM 65

OVS
（オールドバイオリンサンバースト）

RTB
（ルートビア）

VT
（ビンテージティント）

BL
（ブラック）

CPXシリーズ仕様

モデル	CPX700II	CPX700II-12	CPX600
弦長	650mm	634mm	
表板	スプルース単板		スプルース
裏・側板	ナトーまたはオクメ		ナトー
ネック	ナトー		ナトー、メランティ他
指板・下駒	ローズウッド		
上駒・下駒枕	ユリア樹脂		
糸巻	TM29T	TMW28	TM29T
弦	1・2弦：ヤマハFS50BT 3〜6弦：ヤマハFS50BTまたはD'Addario EXP11	D'Addario EXP36	ライトゲージフォーク弦
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）、SDB（サンドバースト）、BL（ブラック）	NT（ナチュラル）	OVS（オールドバイオリンサンバースト）、RTB（ルートビア）、VT（ビンテージティント）、BL（ブラック）
ピックアップ・システム	SYSTEM-64		SYSTEM-65
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー		
電源	単3乾電池×2		
付属品	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池		アルカリ単3乾電池
価格（税抜）	¥60,000	¥68,000	¥43,000

PICKUP SYSTEM FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

ヤマハアコースティックギターの上質なサウンドをありのままにラインアウトするための、ピックアップ&プリアンプシステム。

SRT SRT POWERED SRT SYSTEM 失われた空気を取り戻すために

驚異のリアルアコースティックシステムSRT(Studio Response Technology)

プロのミュージシャン達は、レコーディングの際にアコースティックギターサウンドが欲しいとき、多くの場合エレクトリック・アコースティック・ギターを使わず、アコースティックギターのサウンドをマイクで拾うスタイルを取ります。エレクトリックアコースティックギターの進化はめざましく、現在ではヤマハA.R.T.システムのようにアコースティックギターのボディの振動を拾い上げて、ギター本体のサウンドをナチュラルにラインアウトするものもありますが、ブリッジ等で拾った振動を増幅するだけのエレクトリックアコースティックギターでは、アコースティックギターの「空気を震わす響き」、空気感が不足しがちです。私達がCDなどで聴くことのできる上質なアコースティックギターサウンドとは、「上質なアコースティックギター」「高性能なマイクロフォン」「経験豊富なサウンドエンジニア」といった条件が揃ったスタジオにしか存在しないものでした。しかし、私達ヤマハ技術陣は新開発"SRT"システムにより、実際に高性能マイクロフォンをギターの前に立てた時と同様のサウンドを生み出すことに成功しました。プロ仕様のマイクを選び、そのマイク位置を決めるという、まるでスタジオでレコーディングしているかのようなプロセスでサウンド設定ができます。さらに新開発SRTピックアップとのサウンドのブレンドやレゾナンスの調整など、緻密な音づくりが可能です。SRT搭載モデルなら、ライブにおいてもスタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを響かせることができます。

SRT System

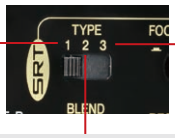
SYSTEM-63

SYSTEM-71

プロのライブ&レコーディングに対応する高度な機能を搭載!

プロ仕様のマイクロフォンが 3 タイプ

世界的エンジニアが愛用する厳選された3 種類のマイク・サウンドを使い分けることができます。(実際にこれらのマイクロフォンを使用して得たサウンドデータを元に音づくりされています。) SYSTEM 63 SYSTEM 71



TYPE 1: Neumann U67
ラージダイヤフラムタイプのビンテージ・コンデンサー・マイクで、幅広い周波数レンジとダイナミックなレスポンスを備え、あらゆる奏法、フレーズに対応しますが、中でもストロークやロック系に最適です。
* SYSTEM-71は、ローズウッドモデルのみ適用

TYPE 2: Neumann KM56
スモールダイヤフラムタイプのビンテージ・コンデンサー・マイクで、繊細でスムースに伸びる高域が魅力です。アルペジオ、バラード系、フィンガーピッキング系などにお勧めです。
* SYSTEM-71は、マホガニーモデルのみ適用

TYPE 3: Royer R-122
モダン・リボン・マイクで、柔らかいレスポンス、優しい高音、太く暖かいトーンが魅力。ハードなピッキングでも心地良いトーンにまとまります。ジャズ/ ブルース系にお勧めです。

ギターの胴鳴り感も自由自在

RESONANCE ツマミで、ギターの胴鳴り感を調整できます。 SYSTEM 63

胴鳴り感ひかえめ

胴鳴り感アップ

※RESONANCE ツマミはマイクサウンドにのみ効きます。

★ハウリングを抑え込むA.F.R.機能

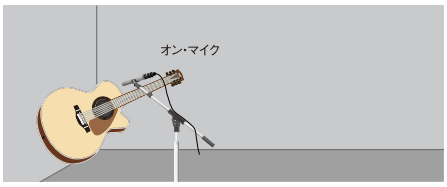
ハウリングの原因となる周波数を自動検知して、その周波数をカットするノッチフィルターを機能させる"A.F.R. (Auto Feedback Reduction)"を内蔵。ハウリング発生時にA.F.R.スイッチを押すことで、ハウリングを抑え込むことができます。ノッチフィルターは最大5バンド*まで設定可能。

SYSTEM 63 SYSTEM 71

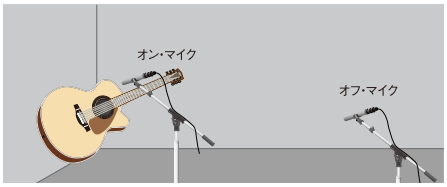
* SYSTEM-71は1バンドのみ設定可能

マイクのセッティングもプロ同様

オンマイクのみにするか、オフマイクを追加するかを選ぶことができます。 SYSTEM 63



FOCUS:オン・マイク(ギターから20〜30cm 離れた位置にマイクをセット)のセッティング。弦とボディの響きをクリアに捉えた太くハリのある抜けの良いサウンドで、あらゆる奏法やフレーズに適応します。



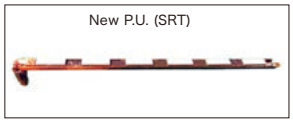
WIDE:オン・マイクのサウンドに、オフ・マイク(ギターから数メートル離れた位置にマイクをセット)をプラスしたセッティング。人間の耳で聞いた音に近い自然な空気の響きが加わります。ソロ・ギターやギター・アンサンブルにお勧めです。

ピックアップサウンドとのコンビネーション

マイクサウンドにSRTピックアップのサウンドをブレンドして音色を調整できます。 SYSTEM 63 SYSTEM 71

(左いっぱい) SRTピックアップのみ

(右いっぱい) マイクサウンドのみ



SRT搭載モデルは、サドル内部に圧電素子を内蔵した新開発"SRT ピックアップ"を搭載しています。抜群のレスポンス、安定した響き、高音質、そして豊かな表現力を備えています。マイクサウンドにこのSRTピックアップのサウンドをミックスすることにより、マイクサウンドにシャープさを加えたり、ピックアップ・サウンドをメインにしたモダンで個性的な音作りも行えます。

ART SYSTEM ボディの鳴りを忠実に拾い上げる

A.R.T.(Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムとは

エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、サドル下などにセットし主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイクの 2 タイプがあります。ピエゾタイプでは、アタックやサスティンの点でアコースティックの響きとは違う " クセ " のあるキャラクターを持ってしまいます。
またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T.（Acoustic Resonance Transducer）ピックアップシステムは、この 2 つの問題を解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。

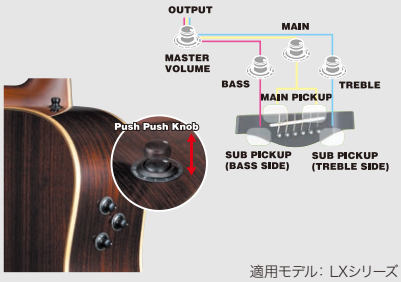
ART System

A.R.T. 3-Way System

SYSTEM 60II

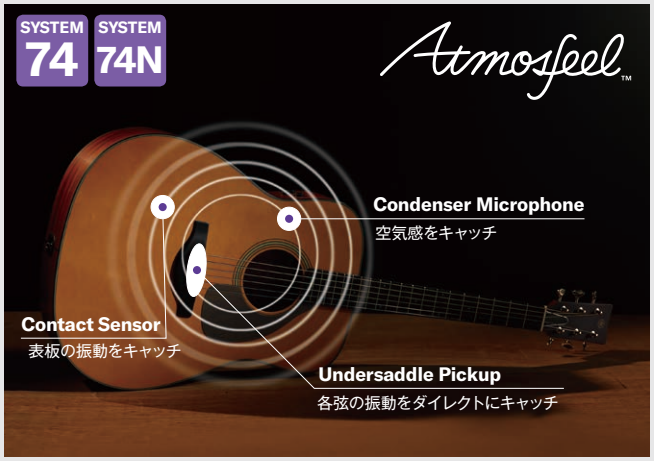
SYSTEM-60II

メイン、サブ（ベースサイド、トレブルサイド）それぞれのピックアップレベルを独立して調整できるコントローラーと、出力レベルをコントロールするマスターボリュームを装備。コントロール部はギターの生の鳴りを極力損なわない設計。



適用モデル：LXシリーズ

Atmosfeel™ 3-Way Pickup System



SYSTEM-74・74N

「FGX」「a」「NCX3/5、NTX3/5」のピックアップには新開発の3ウェイハイブリッドシステムAtmosfeel™（アトモスフィール）を搭載。薄く耐久性のある圧電性合成紙を使ったコンタクトセンサーが、ギター表板の振動をピックアップ。従来のピックアップでは拾うことのできなかった表板の振動に含まれる高音域成分により、さらに自然なニュアンスの表現力を発揮します。

適用モデル：FGXシリーズ、FSXシリーズ、NCX3/5シリーズ、NTX3/5シリーズ

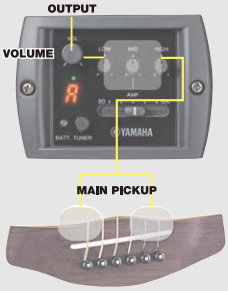
A.R.T. 1-Way System

SYSTEM 64

SYSTEM-64

表板裏に配置された2つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。
3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル：CPX700II/APX700II



SYSTEM 68

SYSTEM-68

表板裏に配置された1つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。
ボリューム、トーンコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

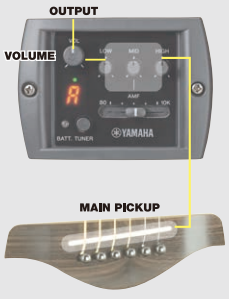
1-Way System*

SYSTEM 65 SYSTEM 72 SYSTEM 73

SYSTEM-65/-72/-73

ブリッジ下にセットされたパーセンサーピックアップから成る1-wayピックアップシステム。
3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル：APX600/CPX600/A1/NCX1/NTX1



* System-65・72・73はART Systemではありません。

さらにナチュラルに、さらにウッディに
アコースティックサウンドを追求した新世代サイレントギター™

自宅練習でも、旅先でも、スタジオでも、ステージでも。サイレントギター™は演奏する場所や場面に関わらず、アコースティックギターサウンドを奏でたいギタリストの気持ちに寄り添い高いポテンシャルを発揮するギターです。ボディにマホガニー材、フレームにローズウッド材を採用した、木の温もりを感じさせる高級感漂うデザイン。そこに搭載された「SRTパワードピックアップシステム」が創出する、アコースティックギターのボディや演奏空間の響きまでも表現した高品質で自然なアコースティックギターサウンド。さらに2タイプのリバーブ&コーラスエフェクト、オートチューナー、レベルコントロール付きAUX IN端子など、さまざまな楽しみ方ができる充実の装備です。
いつでも、どこでも。ギタリストに寄り添うヤマハサイレントギター™

LONG LIFE DESIGN

コンサートでもレコーディングでも、いつもサイレントギターを愛用しているよ。弾きやすいネックも、バランスのとれたサウンドもとても気に入っている。
I Love Silent Guitar
Lee Ritenour

Michael Herring

Daniel Ho

BEXLEY

SILENT Guitar™

CRB（クリムゾンレッドバースト）

スチールストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200S

SRT POWERED

¥73,000（税抜）専用ソフトケース付

細めのネック形状に、弦長634mmスケールを採用。フォークギターはもちろんエレキギターからの持ち替えもスムース。
静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用した高音質なアコースティックサウンドを実現。

NT（ナチュラル）

TBS（タバコブラウンサンバースト）

TBL（トランスルーセントブラック）

NT（ナチュラル）

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200N

SRT POWERED

¥73,000（税抜）専用ソフトケース付

一般的なクラシックギターよりもスリムなネック形状と低めの弦高設定により、アコースティックギタープレイヤーや手の小さい方にも弾きやすいモデルです。
伝統的なクラシックギター演奏はもちろん、アグレッシブなプレイスタイルにも優れた演奏性を発揮。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用しアコースティック感豊かなナイロン弦サウンドを実現。

CRB（クリムゾンレッドバースト）

TBS（タバコブラウンサンバースト）

TBL（トランスルーセントブラック）

NT（ナチュラル）

サイドパネル

付属ケース

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200NW

SRT POWERED

¥78,000（税抜）専用ソフトケース付

クラシックギタープレイヤーの手に馴染むよう、一般的なクラシックギターと同じ指板幅を採用。ネック形状も近づけています。エボニー指板の採用、ペグ部のゴールドプレート、グロス仕上げの外観など、高級感を備えた外観も魅力です。
高い静粛性に加え、クラシックギターのリアルな響きを追求した「SRTパワードシステム」の搭載で、表現の幅が大きく拡がります。

SILENT Guitar™仕様

モデル	SLG200S	SLG200N	SLG200NW
弦長	634mm	650mm	
ネック	マホガニー		
ボディ	マホガニー		
寸法※1/重量	978（L）×356（W）×85（H）mm/2.1kg	970（L）×356（W）×87（H）mm/2.1kg	
指板・下駒	ローズウッド		エボニー/ローズウッド
指板幅（上駒部/胴接合部）	43mm/55mm	50mm/60mm	52mm/62mm
上駒・下駒枕	ユリア樹脂		
フレーム	ローズウッド、メイプル		
糸巻	1242N（クローム）	1188NB（クローム）	1388G（ゴールド）
弦	1・2弦：ヤマハFS50BT／3〜6弦：ヤマハFS50BT またはD'Addario EXP11	ヤマハS10	
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）、TBS（タバコブラウンサンバースト）、TBL（トランスルーセントブラック）、CRB（クリムゾンレッドバースト）		NT（ナチュラル）
ピックアップ・システム	SRTパワード		
コントロール	電源（オートパワーオフ）、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトコントロール（REVERB1/REVERB2/CHORUS）、内蔵チューナー、SRTブレンド、AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子（モノラル）、ヘッドホン出力端子（ステレオ）、LINE OUT端子POWERスイッチ（ジャック差込時ON）		
電源部	電池：単三形アルカリ乾電池（LR6）×2本、ACアダプター（PA-3C、別売）		
電池寿命※2	アルカリ乾電池：約22時間（連続使用時）		
付属品	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本		
価格（税抜）	¥73,000		¥78,000

※1：左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態。※2：電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。

NX SERIES

ナイロン弦の柔らかなサウンドを
幅広いジャンルでカジュアルに楽しむ

NXシリーズは、ナイロン弦ギターサウンドの特長である『柔らかく暖かみのある音色』を思いのままに楽しめるよう、音と弾きやすさにこだわった、新感覚のエレクトリックナイロンストリングスギターです。
クラシックギターの演奏感を備え、カッタウェイや低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏に応えるNCXシリーズと、エレキギターやアコースティックギターからの持ち替えにも違和感の無いボディサイズやネックデザインで、ピック弾きなどのリードプレイにも適したNTXシリーズをラインアップ。
#3、#5グレードには新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™（アトモスフィール）を搭載し、フィンガリングやタッチの繊細なニュアンスに応える豊かな表現力を発揮します。

Rodrigo y Gabriela

NCX SERIES
ガットギターのサウンドを リアルにラインアウト

NCXシリーズは、指板幅、ネックシェイプ、胴厚、12フレット結合など、クラシックギターの基本的なサイズを踏襲しながらも、カッタウェイおよび低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏性を実現しています。ラテンミュージックや、ジャズ、ポップス、他、幅広いジャンルの音楽で本格的な演奏が楽しめます。

NCX3　NCX3C

NEW

NCX3/NCX3C
¥105,000（税抜）
セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載し、本格的クラシックギターのテイストと優れた演奏性を融合させたモデルです。オールソリッド仕様で、シトカスプルース（NCX3）と、米杉（NCX3C）の異なる表板の2タイプから選べます

SYSTEM 74N

3ウェイ・ハイブリッドピックアップシステム“Atmosfeel™”が自然なアコースティックサウンドを実現

NCX5/3およびNTX5/3シリーズには、ナイロン弦用にチューニングされた、新開発“Atmosfeel™”（アトモスフィール）ピックアップシステムを搭載。ナイロン弦ギターの自然な響きと豊かな表現力を備え、シンプルな操作で、ソロプレイ、バンドアンサンブル、弾き語り等、多彩なプレイスタイルに適したサウンドメイクが可能です。

視認性に優れたチューナー搭載

NCX1/NTX1シリーズには、ボディの生鳴りを損なうことと無くナイロン弦サウンドをありのままに表現できるアンダーサドル型ピックアップを搭載しました。プリアンプシステムの操作もシンプルで、ナイロン弦の魅力をより身近にお楽しみいただけます。

NEW 2020年12月発売

NCX5 Made in Japan
¥180,000（税抜）
セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載。
“Made in Japan”のオールソリッド仕様。
表板エッジに面取り加工を施し、情熱的なリズムを刻むプレイスタイルでも快適な演奏性を実現しました。

SYSTEM 74N

NCX1　NCX1C

NCX1/NCX1C
¥58,000（税抜）

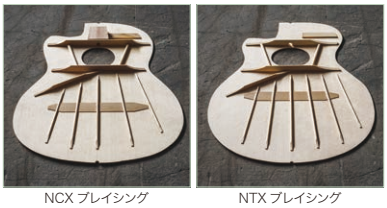
ナイロン弦サウンドの魅力をよりカジュアルに感じさせるベーシックなモデルです。
ソリッドトップ仕様で、シトカスプルース（NCX1）と米杉（NCX1C）の2種類から選べます。

SYSTEM 73

NCX1FM
¥68,000（税抜）

裏板&側板にフレイムメイプル材を採用し、ゴルペ板を装着したモデルです。クリアで歯切れのよいサウンドが、リードプレイを引き立てます。

SYSTEM 73



NCX プレイシング　NTX プレイシング

新ブレイシングを採用し、アコースティックサウンドが向上

最新の音響解析技術を駆使し、試作と改良を重ねて開発された新設計ブレイシングを採用。クラシックギター製作で培ったノウハウを活かした、“NCX”、“NTX”それぞれのボディに最適なブレイシングにより、ギター本体の生鳴りを向上させました。

NCX5

オリジナルヘッドデザイン

クラシカルなデザインの中にもモダンさを感じさせる、個性的なヘッドシェイプ。

NCXシリーズ仕様

モデル	NCX5	NCX3/NCX3C	NCX1FM	NCX1/NCX1C
弦長	650mm			
表板	ヨーロピアンシトカスプルース単板	シトカスプルース単板/米杉単板	シトカスプルース単板	シトカスプルース単板/米杉単板
裏・側板	ウォルナット単板		フレイムメイプル	ナトーまたはオクメ
ネック	マホガニー		ナトー	
指板	エボニー		ウォルナット	
下駒	エボニー+ウォルナット			
指板幅（上駒部/胴接合部）	52mm/62mm			
糸巻	35G1800-BB	RM1388HGB-B06	RM1188NB-B06	
弦	ヤマハS10			
塗装（カラー）	NT（ナチュラル）			
ピックアップ・システム	System74N　Atmosfeel™（アトモスフィール）		SYSTEM-73（パワードピックアップシステム）	
コントロール	EQ（TREBLE）/マスターボリューム/Mic Blend		マスターボリューム、BASSボリューム、TREBLEボリューム、3バンドEQ、チューナー	
電源	単3乾電池			
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池		単3アルカリ乾電池	
価格（税抜）	¥180,000	¥105,000	¥68,000	¥58,000

NTX SERIES
すべてのギタリストにナイロン弦サウンドを

NTXシリーズは、スチール弦アコースティックギターやエレキギタープレイヤーが弾きやすいように緩やかな指板アールをもたせ、握りやすく細めのネック、低めの弦高設定、14フレット接合、カッタウェイなどの仕様を施した設計となっています。ナイロン弦用にチューニングされた新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載(#3、#5グレード)し、幅広いサウンドレンジをカバーします。
ラテンミュージックやジャズ、ポップス、ロックに至るまでアコースティックギター感覚で、高品位なナイロン弦サウンドを得ることができ、ピック弾きのリードプレイなどに適しています。

NEW

NTX3
¥105,000 (税抜)
セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載し、上質なナイロン弦サウンドを、ありのままに表現します。

SYSTEM 74N

NT (ナチュラル)　BS(ブラウンサンバースト)

アーティストのサイン入り内ラベル
NCX5とNTX5の内ラベルには、メキシコ出身のアコースティック・ギターデュオ"Rodrigo y Gabriera(ロドリーゴ・イ・ガブリエーラ)"のサインが入っています。

NEW 2020年12月発売

NTX5 Made in Japan
¥180,000 (税抜)
セミハードケース付

新開発の3ウェイハイブリッドピックアップシステムAtmosfeel™を搭載。プレイヤーの繊細なニュアンスに応える表現力を備えています。
"Made in Japan"のオールソリッド仕様。24フレットを施し、独創性豊かなリードプレイをサポートします。

SYSTEM 74N

NTX1
¥58,000 (税抜)

ボディの鳴りをナチュラルに表現するピックアップを搭載。幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応します。ナイロン弦サウンドの魅力をよりカジュアルに感じさせるベーシックなモデルです。

SYSTEM 73

NT (ナチュラル)　BS(ブラウンサンバースト)　BL (ブラック)

付属セミハードケース
NCX5/3およびNTX5/3シリーズに付属

NTXシリーズ仕様

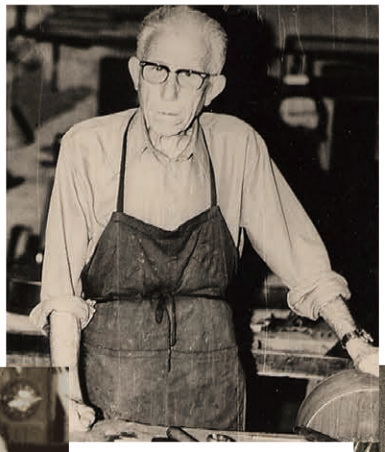
モデル	NTX5	NTX3	NTX1
弦長	650mm		
表板	ヨーロピアンシトカスプルース単板	シトカスプルース単板	
裏・側板	ウォルナット単板		ナトーまたはオクメ
ネック	マホガニー		ナトー
指板	エボニー		ウォルナット
下駒	エボニー+ウォルナット		
指板幅(上駒部/胴接合部)	48mm/57mm		
糸巻	35G1800-BB	RM1388HGB-B06	RM1188NB-B06
弦	ヤマハS10		
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、ブラウンサンバースト(BS)	NT(ナチュラル)、ブラウンサンバースト(BS)、ブラック(BL)
ピックアップ・システム	System74N Atmosfeel™(アトモスフィール)		SYSTEM-73(パワードピックアップシステム)
コントロール	EQ (TREBLE)/マスターボリューム/Mic Blend		マスターボリューム、BASSボリューム、TREBLEボリューム、3バンドEQ、チューナー
電源	単3乾電池		
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池		単3アルカリ乾電池
価格(税抜)	¥180,000	¥105,000	¥58,000

GRAND CONCERT CUSTOM

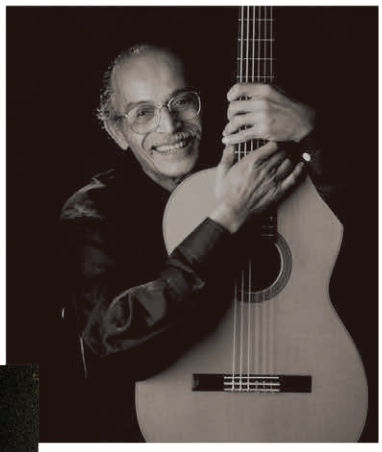
伝承と進化に培われた響き

ヤマハのクラシックギター製作は、スペインの伝統的製作技術の継承からスタートしています。
GRAND CONCERTシリーズは、伝統的なスペインの製作技術を踏襲しつつも、ヤマハ技術陣が1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた成果のすべてが注ぎ込まれています。深みのある響き、優れたバランス、明るく透明感のある音。その繊細で豊かな表現力は、音をコントロールする設計者と、鍛え上げられた匠たちにより生み出されたものです。

CGシリーズ（STANDARD CLASSIC）は、GRAND CONCERTシリーズで培った製作技術を活かし、「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに開発したシリーズです。初級中級者向けモデルでありながら、正確な音程や耐久性に優れた丁寧な造りなど、楽器としての基本性能をクラスを超えたレベルで保ち、ヤマハの自社工場で製作しています。さらに、ナイロン弦の美しいサウンドの魅力を伝えるべく、サイレントギター™やトランスアコースティック™ギターなど、先進性のあるギターもヤマハでは開発しています。ギター製作家、演奏者などの先人達の技術とスピリットを伝承すると共に、真摯に音を追求し続けることが私たちの目指すところです。



マヌエル・エルナンデス



バーデン・パウエル
これこそが本物のギターです。（GC71）

アンドレス・セゴビア

エドアルド・フェレール

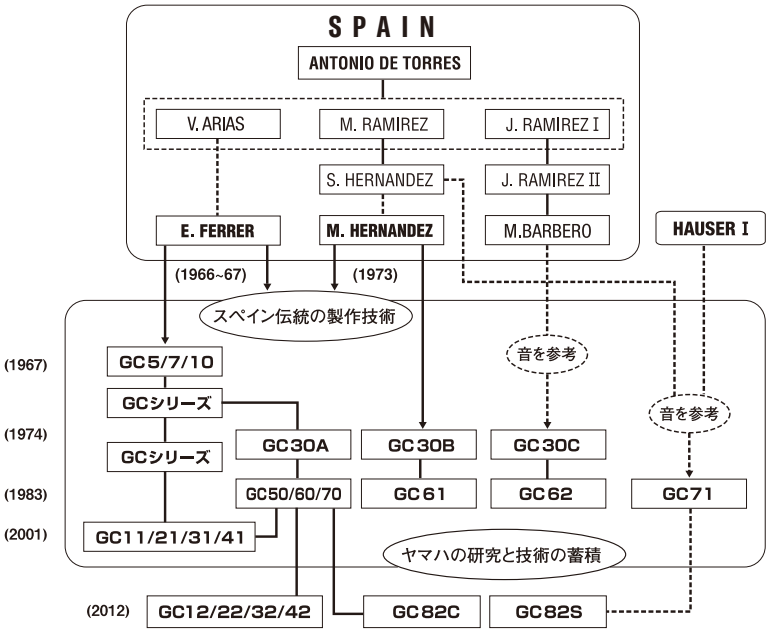
Grand Concert 音の歴史

現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・デ・トーレス（ANTONIO DE TORRES:1817～1892）によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まっていきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。
同年10月から翌'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社（浜松）に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデルGC-5, GC-7, GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後のヤマハのギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

さらに'73年にはマヌエル・エルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。さらにその技術を踏襲したGC-42/32/22/12も発表されました。ヤマハグランドコンサートシリーズのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。



GRAND CONCERT CUSTOM

Yamahaのクラシック・ギターのラインアップの特徴は、時間と手間を惜しまない伝統的な工法と、安心の品質にあります。GC82シリーズは、現代的な操作性の高さ、あらゆるタッチへのレスポンスの良さが、艶やかな音色と相まってギターを弾く楽しみを倍増させてくれます。

Handcrafted Made in Japan

GC82S

Custom 受注生産品
¥1,150,000 (税抜)
ハードケース付

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC71 をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーⅠ世の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の遠達性を備えたモデルです。

Handcrafted Made in Japan

GC82C

Custom 受注生産品
¥1,150,000 (税抜)
ハードケース付

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を参考に、オリジナルサウンドを追求しました。甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れたレスポンスを持つモデルです。

セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を醸し出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いためデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行なってください。

GRAND CONCERT CUSTOM仕様

モデル	GC82S	GC82C	GC70	GC70C	GC71	GC60
弦長	650mm					662mm
表板	ドイツ松単板	米杉単板	ドイツ松単板	米杉単板	ドイツ松単板	
裏・側板	マダガスカルローズ単板		ハカランダ単板			ホンジュラス・ローズ単板
ネック	セドロ		ホンジュラス・マホガニー			
指板	エボニー					
指板幅(上駒部/胴接合部)	52.5mm/62.0mm					
下駒	マダガスカルローズ		ハカランダ			
糸巻	35G510QC-M(ゴールド)					ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
高音弦	オーガスチン リーガル					
低音弦	オーガスチン 青ラベル					
塗装	全面セラック塗装					全面ラッカー塗装
付属品	ハードケース					
価格(税抜)	¥1,150,000	¥1,150,000	¥1,600,000	¥1,600,000	¥1,600,000	¥1,000,000

Handcrafted
Made in Japan

GC70

Custom 受注生産品
¥1,600,000（税抜）
ハードケース付

厳選したドイツ松単板を表板に用い、
スペインの伝統的製作技術をベースに
作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの
松材の頂点モデルです。
スペインの香り漂う、透明感のある繊細な
音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

Handcrafted
Made in Japan

GC71

Custom 受注生産品
¥1,600,000（税抜）
ハードケース付

S.エルナンデスとハウザー１世の音色を、
ヤマハの設計・製作技法で昇華させた
ユニークなアプローチのモデルです。
重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、
アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。
遠達性に優れ、コンサートホールでも
あなたの演奏を際立たせます。

Handcrafted
Made in Japan

GC70C

Custom 受注生産品
¥1,600,000（税抜）
ハードケース付

厳選した米杉単板を表板に用いた、
GC70の米杉モデルです。
ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材
の頂点モデルとして、甘く明るい暖か
な音色が特徴です。
セゴビアのコレクションの1つにも加
えられました。
優れたレスポンスと豊かな音量が、ダ
イナミックな表現を可能にします。

Handcrafted
Made in Japan

GC60

Custom 受注生産品
¥1,000,000（税抜）
ハードケース付

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つ
GC70の系統モデルとして、表板に
ドイツ松単板を用い、芯のある透明感を
持つ音を追求したギターです。
力強さと繊細さを兼ね備え、幅広い
ダイナミックレンジを持ったモデルです。

表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

材料	松	米杉
産地	●ドイツ松：ヨーロッパのアルプス山脈 ●えぞ松：北海道の大雪山周辺 ●スプルース：ヨーロッパ、カナダ、アラスカ	カナダ
材色	淡白色	茶褐色
	（表板の色の違いは、材色の違いによるものです）	
比重	0.35～0.45	0.30～0.40
	（米杉の方が少し軽い）	
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	●芯のある透明感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい	●明るく暖かみのある音 ●音のレスポンスが良い ●高音がやや太く、松より音量がある ●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い

【ご注意】
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。（詳しくは裏表紙をご覧ください。）※対象品番：GC70、70C、71、60、FC50

イマジネーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。オーダー内容については、下記の表をご覧下さい。
熟練したクラフトマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。
※ お届け時期は、あらためてご案内いたします。

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム（価格はすべて税抜です。）

オーダー項目 基本モデル	表板材選択	弦長指定	指板巾指定	サイドポジションマーク装着
GC82S/82C	–	–	–	¥5,000 追加 ■直径 2mm ホワイトカラー・サイドポジション マーク ※指板サイドポジション 指定可能
GC70	–	660mm または 640mm （オリジナル弦長： 650mm *GC60 は 662mm） 無償	¥10,000 追加 ■指定可能範囲 • 上駒部： 50 ～ 54mm • 胴接合部： 60 ～ 64mm	
GC70C	–			
GC71	–			
GC60	米杉単板を 選択可能 無償			
FC50	米杉単板を 選択可能 無償			

GRAND CONCERT

演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究成果が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

Handcrafted
Made in Japan

GC42S/GC42C

¥450,000（税抜）
セミハードケース付

グランドコンサートカスタムを継承する、ハンドクラフトモデルです。
表板スプルース単板（GC42S）と米杉単板（GC42C）、それぞれの特性に合わせ響棒配置を設計しました。裏側板にマダガスカルローズ単板を使用、太く伸びやかで潤いある音が、表現力の高い演奏を可能にします。

GC42S

GC22S/GC22C

¥100,000（税抜）
セミハードケース付

表板（GC22S：スプルース、GC22C：米杉）、裏側板（ローズウッド）の全てに単板を使用した、価値の高いモデルです。
本格的なクラシック音楽の演奏に応える、豊かな鳴りを実現しました。

GC22C

GC32S/GC32C

¥200,000（税抜） Made in Japan
セミハードケース付

単板の表板（GC32S：スプルース、GC32C：米杉）、ローズウッド単板の裏側板、細部にわたりグレードの高い材を使用しました。
高級モデルにふさわしい仕様と、職人の手による丁寧な仕上げにより、艶と深みを持った音を奏でます。

GC32C

GC12S/GC12C

¥85,000（税抜）
セミハードケース付

単板の表板（GC12S：スプルース、GC12C：米杉）に、マホガニー単板の裏側板を採用した、軽快な音色が特徴のギターです。
純粋なクラシック音楽はもちろん、ポピュラー音楽など幅広いジャンルの演奏にも適したモデルです。

GC12S

GRAND CONCERT仕様

モデル	GC42S/GC42C	GC32S/GC32C	GC22S/GC22C	GC12S/GC12C
弦長	650mm			
表板	モデル名末尾S：スプルース単板/末尾C：米杉単板			
裏・側板	マダガスカル・ローズ単板	ローズウッド単板		マホガニー単板
ネック	マホガニー			
指板	エボニー			
指板幅（上駒部/胴接合部）	52mm/62mm			
下駒	インドローズ		ローズウッド	
糸巻	YTM-81（ゴールド）			
高音弦	サバレスAllianceハイテンション弦		ハイテンション弦	
低音弦	ヤマハS10			
塗装	グロス仕上げ			
付属品	セミハードケース			
価格（税抜）	¥450,000	¥200,000	¥100,000	¥85,000

STANDARD CLASSIC

公益社団法人 日本ギター連盟 推薦

上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに、CGシリーズには大幅なモデルチェンジが施されました。響棒配置、塗膜の厚さなどの変更により、音量、音質、立ち上がりが向上。握りやすいネック形状と弾き易い弦高により演奏性が向上。シンプルで飽きのこない明るいデザイン。多くの魅力を備えたシリーズです。

CG192S/192C
¥65,000（税抜）

ネックにマホガニー、指板にはエボニーを採用し、充実の本体仕様に加え、ボディ側象嵌にモザイク柄をあしらうなど、音質面のみならず外観面でも一際引き立つモデルです。

CG192S

CG182S/182C
¥50,000（税抜）

側・裏板にはローズウッド、指板にはエボニーを採用し、楽器としての機能を重視した上位モデル。シンプルな外観ながらバランスの良い、完成度の高い実用的なモデルです。

CG182C

CG162S/162C
¥40,000（税抜）

側・裏板にオバンコールを用いた中級モデル。新シリーズのシンプル且つ上品なデザインイメージとオバンコール材の美しい杢目が調和した独特の外観が魅力です。

CG162C

CG142S/142C
¥35,000（税抜）

新シリーズで改善したサウンド・演奏性を反映したバリューモデル。
充実のベーシックモデルです。

CG142S

CG122MS/122MC
¥30,000（税抜）

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ&ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確な音程、演奏性など、クラスを越えた高い品質を誇る、入門者向けのモデルです。

CG122MC

CG102
¥25,000（税抜）

優れたレスポンスとクリアで明るい音色を持った、確かな造りの入門者向けクラシックギターです。

STANDARD CLASSIC仕様

モデル	CG192S/192C	CG182S/182C	CG162S/162C	CG142S/142C	CG122MS/122MC	CG102
弦長	650mm					
表板	モデル名末尾S：スプルース単板/末尾C：米杉単板					スプルース
裏・側板	ローズウッド		オバンコール	ナトー		
ネック	マホガニー	ナトー				ナトーほか
指板	エボニー		ローズウッド			
指板幅（上駒部/胴接合部）	52mm/62mm					
下駒	ローズウッド					
糸巻	1388G（ゴールド）	1157G（ゴールド）		1157N（クローム）		YTM-04（クローム）
高音弦	ハイテンション弦					クラシックギター弦
低音弦	ヤマハS10					クラシックギター弦
塗装	グロス仕上げ				つや消し	グロス仕上げ
付属品	–					
価格（税抜）	¥65,000	¥50,000	¥40,000	¥35,000	¥30,000	¥25,000

FLAMENCO GUITARS

歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でる フラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。
スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明確で歯切れのよい音を実現しました。
ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上りです。

CG182SF
¥50,000（税抜）

音の立ち上がりが速く、減衰が速い。歯切れがよくクリアで明るいサウンドで、フラメンコギター入門者に最適なモデルです。

Handcrafted
Made in Japan

Flamenco Custom
FC50 受注生産品
¥850,000（税抜）
ハードケース付

エドアルド・フェレールの指導をベースに、本場スペインのシープレス単板を採用しました。スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良さで、速弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

※ 写真のFC-50はプロトタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。

COMPACT GUITARS

本格的アコースティックサウンドを コンパクトなボディで気軽に楽しめるギター

GUITALELE™
ギタレレ™
ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていける手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。

GL1
¥12,000（税抜）
専用ソフトケース付

標準チューニング:
1弦/A、2弦/E、3弦/C、4弦/G、5弦/D、6弦/A

NT（ナチュラル）　TBS（タバコブラウンサンバースト）　PB（パーシモンブラウン）　BL（ブラック）

SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR
CGS102A
¥15,000（税抜）

ヤマハで最も小型の標準チューニング仕様ミニ・クラシックギター。

お部屋でくつろぎながら爪弾いたり、屋外に持ち出したり、手軽に楽しめます
※写真はCGS102Aです。

SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR
CS40J
¥16,000（税抜）
専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニ・クラシックギター。

Flamenco & Compact Guitars仕様

モデル		FC50	CG182SF	GL1	CGS102A	CS40J
弦長		650mm		433mm	535mm	580mm
表板		えぞ松単板	スプルース単板	スプルース		
裏・側板		スペインシープレス単板	シープレス	メランティほか		
ネック		ホンジュラス・マホガニー	ナトー	ナトーほか		
指板		エボニー	ローズウッド			
指板幅	上駒部	52mm		48mm	48mm	
	胴接合部	62mm		54mm	56mm	
下駒		ハカランダ	ローズウッド			
糸巻		ヤマハオリジナルYTM-81（ゴールド）	1388G（ゴールド）	YTM-01	RM-1252X/DJ218	YTM-04
高音弦		ハナバッハ フラメンコ・ミディアム	ハイテンション弦	クラシックギター弦		
低音弦		ハナバッハ フラメンコ・ミディアム	ヤマハS10	クラシックギター弦		
塗装（カラー）		表板ラッカー塗装/裏・側板グロス仕上げ	つや消し	つや消し/ NT（ナチュラル）、BL（ブラック） TBS（タバコブラウンサンバースト）、 PB（パーシモンブラウン）	グロス仕上げ	
付属品		ハードケース	–	専用ソフトケース	–	専用ソフトケース付
価格（税抜）		¥850,000	¥50,000	¥12,000	¥15,000	¥16,000

ELECTRIC GUITARS REVSTAR SERIES

寺中友将
[KEYTALK]

井上苑子

Blaise
[monkeymajik]

弓木英梨乃

HAL-CA
[ASTERISM]
©TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO., LTD.

MIYA [MUCC]

鈴木健治

松本明人
[真空ホロウ]

萩原/HAGI [カミツキ]

Jeff Schroeder
[The Smashing
Pumpkins]

Tom Gentry
[Zico Chain]

Amanda Hardy

Soren
Andersen

Preston Bryant
[AJJ]

REVSTAR SERIES

カスタムバイクを連想させる個性的なデザインにオリジナルパーツを装備
ギタリスト達よ、REVSTARを手に新たな一面を見せろ

さまざまなジャンルのデザイナー達と生み出した外観は、クールかつレトロなデザイン。REVSTARのために開発されたオリジナルパーツは、粘りのあるウォームなサウンドを実現。ネックのグリップ感、ボディのフィット感など演奏性も抜群。REVSTARがギタリストのハートを熱く加速させます。

BBL
（ブラッシュドブラック）

RSP20CR Made in Japan IRA

最新SGシリーズで好評のIRA処理*を施したボディにオリジナルピックアップを搭載。ドライスイッチを装備し、太く粘りのある骨太なサウンドからクリアで繊細なトーンまで絶妙な鳴りを誇ります。独特の風合いを備えたカッパーピックガード、伝統的な日本の色をモチーフにしたカラーフィニッシュなど、日本の工場で職人が1本1本丁寧に作り上げる入魂のモデルです。*IRA処理：38ページをご参照ください。

¥220,000（税抜）

ハードケース付

RRT
（ラスティラット）

BTB
（ブラッシュドティールブルー）

RS820CR

太い低域とエッジが強調されたパワフルなサウンドを備えたオリジナルピックアップを搭載。ドライスイッチにより幅広いサウンドに対応します。抜群のグリップ感を備えたネック、コンター加工が施されたボディなど、フラッグシップモデルRSP20CRの外観を持ち、あらゆるスタイルのギタリストにお勧めです。

¥140,000（税抜）

ギグバッグ付

BBL
（ブラッシュドブラック）

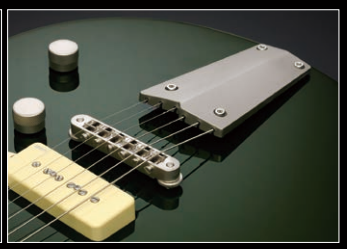
AGR
（アッシュグレイ）

RS720B

ビグスビーを搭載し、独特な鳴りとテンション感を持ったビンテージ感漂うルックスが特徴的なモデル。オリジナルのローアウトプットのピックアップにより、クリアで音の分離が良い明るいサウンドは、クリーンやクランチサウンドでプレイヤーの個性を発揮します。

¥135,000（税抜）

ギグバッグ付

WLF
（ウォールフェイド）

随所に施されたモダニズム。こだわりのデザインと斬新なカラーフィニッシュ。

REVSTARシリーズのボディシェイプは、フラッグシップの「SG」シリーズや、70年代に発売された「SF」シリーズのDNAを継承。ヘッドデザインも、60年代の「SA15」のヘッドをモチーフに、ボディやサウンドに合わせて細かい調整・改良が繰り返され、まったく新たなデザインへと刷新されました。さらに匠職人の伝統を感じさせる、こだわりの色調を実現したボディカラー。その繊細さと世界観を表現するために、スチールウール仕上げ*を施すとともに、ハードウェアにもサテンメタルやクラシックニッケルを採用。最先端の技術を駆使しながらも、日本的な意匠を感じさせるギターデザインに仕上げています。
*RS502T/RS420/RS320は除く。

REVSTARシリーズ仕様

モデル	RSP20CR	RS820CR	RS720B
ボディ	メイプル/マホガニー		フレイムメイプル/マホガニー
ネック	マホガニー		
指板	ローズウッド 22F（350R）		
ブリッジ/テイルピース	TonePros AVT-II		チューン O マチック/Bigsby B50
ハードウエア	サテンニッケル		
弦長	628.6mm		
ピックアップ	YGD VH7+（アルニコ）ハムバッカー×2	YGD VH5+（アルニコ）ハムバッカー×2	YGD VT5+ (アルニコ) ローアウトプットハムバッカー×2
コントロール	ボリューム、トーン（ドライスイッチ付）、3Pセレクタースイッチ		
弦	D'Addario EXL110	ELIXIR NANOWEB LIGHT	
色/仕上げ	RRT（ラスティラット）、BBL（ブラッシュドブラック）	BTB（ブラッシュドティールブルー）、BBL（ブラッシュドブラック）	AGR（アッシュグレイ）、WLF（ウォールフェイド）
付属品	専用ハードケース	ギグバッグ	
価格（税抜）	¥220,000	¥140,000	¥135,000

GOOD DESIGN AWARD 2017

DESIGN AWARD 2017

reddot award 2017 best of the best

RS620

オリジナルピックアップが生み出す豊かな低音域とエッジの効いた高音域は、ロックサウンドに最適。美しい外観のフレームメイプルと高級感漂うオリジナルインレイは、ステージでライトを浴びてさらに輝きます。

¥110,000（税抜）

ギグバッグ付

BRB（ブリックバースト）

BCC（バーントチャコール）

RS502T

P90タイプのオリジナルピックアップを搭載し、太くウォームなサウンドと歯切れの良いシャープなサウンドを兼ね備えたモデル。オリジナルデザインのテイルピース、ボーデングリーン&ブラックのボディカラーなど、個性が際立ちます。

¥105,000（税抜）

ギグバッグ付

BL（ブラック）

BGR（ボーデングリーン）

RS502

P90タイプ特有のトーンを生み出すオリジナルピックアップとドライスイッチを搭載。メイプルトップのボディが生み出す独特のキレと明るいトーンは、コードバッキングやカッティングプレイに最適です。

¥100,000（税抜）

ギグバッグ付

BLG（ビレットグリーン）

SPB（ショップブラック）

RS420

ミドルが強調され、粘りのあるサウンドが特徴のモデル。ドライスイッチを装備し、クリーントーンでバランスがよく抜けのいいサウンドが得られます。薄いネックシェイプとコンター加工により演奏性にも優れています。

¥58,000（税抜）

BST（ブラックスチール）

MYG（マヤゴールド）

FRD（ファイヤードレッド）

RS320

クリアでパワフルなオープンタイプのセラミックピックアップを搭載。ローノイズで、ネックもスリムで握りやすいので、エントリープレイヤーだけでなく女性にも扱いやすいモデルです。

¥46,000（税抜）

BST（ブラックスチール）

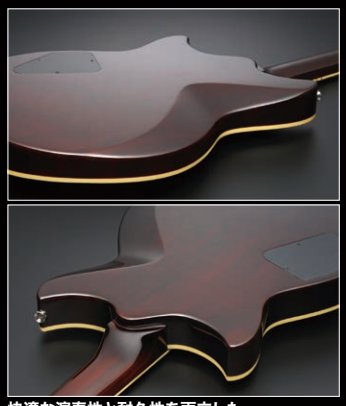
RCP（レッドカッパー）

VW（ビンテージホワイト）

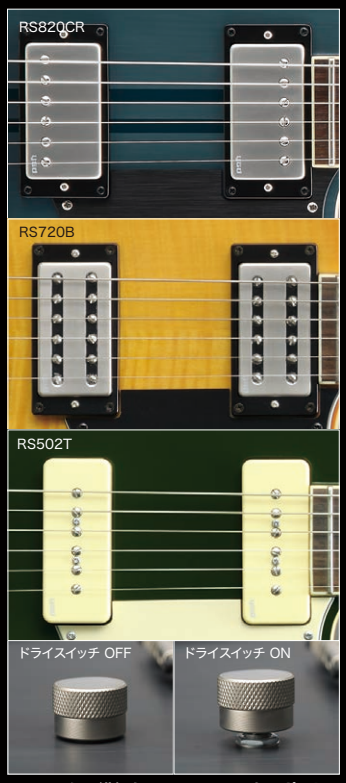
ICB（アイスブルー）

REVSTARのサウンドはこちらから

【ボーグ×ダルP】
PACIFICA&REVSTARを語る!



快適な演奏性と耐久性を両立した、新開発のボディ構造

RS502以上のモデルには、ジャンボフレットでややファットなネックを採用し、弾き応えのあるパワフルなサウンドを実現。RS320/RS420には、ミディアムフレットのスリムネックを採用し、手の小さなプレイヤーでも快適な演奏が可能です。
また、全モデルで新開発のセットネックジョイントを採用し、ハイポジションの自然な演奏感と新構造による高い耐久性を両立しています。

パワフルかつ繊細なパフォーマンスをサポートする、ピックアップとドライスイッチ

REVSTARシリーズでは、それぞれのモデルに完璧にマッチするよう、ゼロからデザインしたピックアップを搭載しています。多くのプロトタイプをテストし、試行錯誤を繰り返し、それぞれのモデルに最適なピックアップを追求しました。
また、特殊機能としてパッシブのフィルター回路であるドライスイッチを搭載*。このスイッチにより自然に低域をカットでき、煌びやかなハイトーンと、一音一音がクリアに分離したバランスの良いクリーントーンを実現。アンプで低域をカットするのとは異なった、実用的でナチュラルなサウンドが得られます。
*RS320は除く

RS620	RS502T	RS502	RS420	RS320
フレイムメイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー		マホガニー	
マホガニー				
ローズウッド 22F(350R)				
アジャスタブルラップアラウンド	チューン O マチック/アルミテイルピース	アジャスタブルラップアラウンド	チューン O マチック/ストップテイルピース	
サテンニッケル			ニッケル	
628.6mm				
YGD VH5+(アルニコ)ハムバッカー×2	YGD VP5 P-90(アルニコ)×2	YGD VP5+ P-90(アルニコ)×2	YGD VH3(アルニコ)ハムバッカー×2	YGD HH3(セラミック)ハムバッカー×2
ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)、3ポジションセレクトスイッチ、	ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)、3Pセレクタースイッチ			ボリューム、トーン、3Pセレクタースイッチ
ELIXIR NANOWEB LIGHT				
BRB(ブリックバースト)、BCC(バーントチャコール)	BGR(ボーデングリーン)、BL(ブラック)	SPB(ショップブラック)、BLG(ビレットグリーン)	BST(ブラックスチール)、FRD(ファイヤードレッド)、MYG(マヤゴールド)	BST(ブラックスチール)、VW(ビンテージホワイト)、RCP(レッドカッパー)、ICB(アイスブルー)
ギグバッグ			–	
¥110,000	¥105,000	¥100,000	¥58,000	¥46,000

※ライトゲージ：1弦-.010/2弦-.013/3弦-.017/4弦-.026/5弦-.036/6弦-.046

SG SERIES

ロックサウンドを鳴らすために生まれた新世代SG

「ロック」をテーマにダイナミックなモデルチェンジを遂げた新型SGシリーズ。
日本のギター工房において、熟練のクラフトマン達の手によりオールハンドメイドで製作された本体に、最新のハードウェアを搭載し、サウンド、プレイアビリティ、信頼性、すべてにおいてプロフェッショナル仕様のクオリティを備えました。

Vivian Campbell

山崎恒輔
[RebellioN]

コンセプトの異なる3タイプのSGをラインアップ。

SG1820: 伝統的なヤマハSGシリーズのフォルムを継承しながらも最新のハードウェアを装備。ギター本体の鳴りの良さが、クリーンでもディストーションでも存在感のあるサウンドを生み出します。
SG1820A: アクティブピックアップEMG-85/81を搭載した、ローノイズ、ハイゲイン、ハイパワー仕様のSG。アタックとサステインに優れ、クリアでありながら重量感のある迫力の響きを備えています。
SG1802: オールドタイムのフレイバー満載のルックスに、セイモアダンカンSP90-3ピックアップ、Grover Locking Tunerなど最新ハードウェアを装備。ハイクオリティなビンテージサウンドを備えたSG。

SG1820 Made in Japan IRA

ニューSGボディにSeymour Duncan '59を2基搭載。クリーンサウンドからディストーションサウンドまでバランスよく鳴るオールラウンドタイプ。
ウォームでクリアなトーンがピッキングのニュアンスを忠実に表現します。

¥350,000（税抜）
ハードケース付

BS
（ブラウンサンバースト）

BL
（ブラック）

SG1820 VW
（ビンテージホワイト）

SG1820A Made in Japan IRA

モノトーンのボディにブラックパーツを搭載したクールなルックス。EMG社製ピックアップ（フロントEMG85/リアEMG81）を搭載し、ディストーションサウンドにポイントを置いてデザインされたモデル。優れたアタック、リッチなトーン、ロングサステイン、パワフルでありながらクリアでローノイズ。

¥350,000（税抜）
ハードケース付

BL
（ブラック）

SG1820A SVB
（シルバーバースト）

SG1802 Made in Japan IRA

ビンテージフレイバー漂うデザインのSGにSeymour Duncan SP90を2基搭載。シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の中間的なサウンドで、太くねばりのあるソロからブライトで歯切れの良いバッキングまでバリエーション豊かなトーンを備えています。

¥350,000（税抜）
ハードケース付

BL
（ブラック）

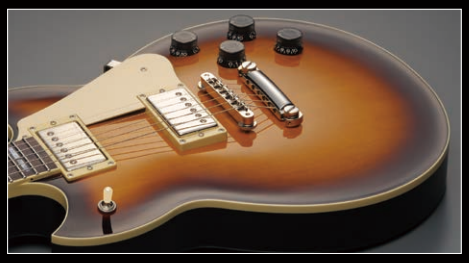
SG1802 GT
（ゴールドトップ）

SGシリーズ仕様

モデル	SG1820	SG1820A	SG1802
ボディ	アーチドメイプル・トップ、マホガニー・バック		
ネック	マホガニー（セットネック）		
指板	ローズウッド 22F（350R）		
ブリッジ/テイルピース	TonePros AVRII/T1Z		
ハードウエア	ニッケル	ブラックニッケル	ニッケル
弦長	628.6mm		
ピックアップ	"Seymour Duncan '59 Covered" × 2	フロント "EMG85"、リア "EMG81"	"Seymour Duncan SP90-3" × 2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3Pトグルスイッチ（Switchcraft社製）		
弦	D'Addario EXL110		
色/仕上げ	BS（ブラウンサンバースト）、BL（ブラック）、VW（ビンテージホワイト）	BL（ブラック）、SVB（シルバーバースト）	GT（ゴールドトップ）、BL（ブラック）
付属品	ハードケース		
価格（税抜）	¥350,000		

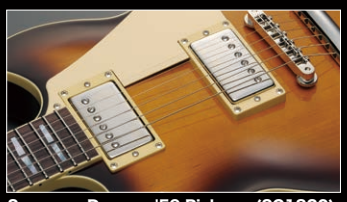
Grover Locking Tuner
弦の先端部を糸巻きロッド部でロックするシステム。糸巻部での弦の緩みによるチューニングのズレを防ぐと共に、スピーディな弦交換を実現しています。サウンドや演奏製に影響しない軽量でスマートなデザイン。

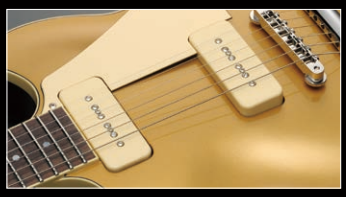
ヘッドインレイ
SG1820Aのヘッドインレイは、流れる光のラインをイメージさせるOutlinedタイプ。モノトーンのボディを縁取るインレイやポジションマークと共通のデザインイメージです。
SG1820およびSG1820はボリューム感のあるブロックインレイ。

Graph Tech TUSQ ナット
オイル漬けした象牙に近い特性を半永久的に保持する素材を採用。平滑度の高いナット底面は弦振動を確実にネックに伝え、クリアでサステインに優れたサウンドを生み出します。

メイプルアーチドトップボディ
メイプルトップ+マホガニーバックのボディ構造は、優れたアタックとウォームなトーン、ロングサステインを生み出します。
ボディトップのカーブは従来よりも深いアーチを描き、演奏性の高いデザインになっています。

SG1820 BS
（ブラウンサンバースト）

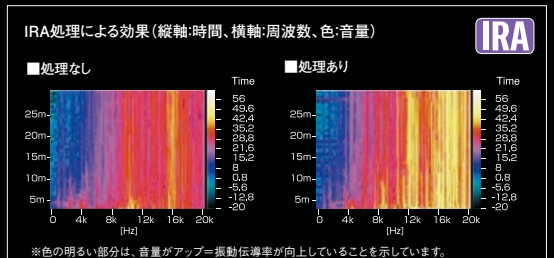
佳衣 [DIAURA]

Joshua Ray Gooch

Seymour Duncan '59 Pickups (SG1820)
ビンテージ・ハムバッキングピックアップの持つウォームで枯れたトーンと、スムーズなサスティンを備えたピックアップ。ハウリングに強い構造。

EMG85/EMG81 Pickups (SG1820A)
ハイゲイン、ローノイズのアクティブピックアップ。Front側にはアタックに優れ倍音を豊富に含んだサウンドのEMG85を搭載。Rear側にはディストーションサウンド向けにデザインされたEMG81を搭載。

Seymour Duncan SP90 Pickups (SG1802)
シングルコイルピックアップだがシャープなアタックとパンチのある出力。ミッドレンジを強調した設計で、シングルコイルの歯切れの良さとハムバッキングの太く甘いサウンドの両方を備えています。

TonePros Locking Bridge & Teilpiece
ブリッジおよびテイルピースをネジでそれぞれのスタッドに固定する設計。弦交換の際のボディへのキズ防止やセッティングのズレ防止に加え、弦振動をボディへ伝える際のロスを軽減する効果もあります。

アウトプットジャックをボディサイドに配置し、各コントロールノブの取り付け位置を変更。ライブでも素早く操作できます。コントロールノブには、各モデルのコンセプトに合った専用デザインノブを採用。



※色の明るい部分は、音量がアップ＝振動伝導率が向上していることを示しています。
※このグラフは、IRAの効果をイメージ的に表現したものです。

IRA（イニシャル・レスポンス・アクセラレーション）
完成品のギターに対して、そのギター固有の振動を与えることで塗装ー木部間などにあるストレスを解消し、ギターを弾き込んだのと同じような状態にする技術です。

PACIFICA
Yamaha Guitar Development

優れたプレイアビリティと幅広いサウンドバリエーション
プレイスタイルに合わせたさまざまなシリーズをラインアップ

PACIFICA612VIIX NEW
ステージ映え抜群のカラーコーディネート仕様パシフィカ
サテンフィニッシュモデルもラインアップ*
¥76,000（税抜）

PACIFICA612VIIFMX NEW
木目の美しさを際立たせるファイヤードレッドフィニッシュ
個性的なクリームカラーのピックガードがステージで映える
¥76,000（税抜）

PACIFICA612VIIX
YNS（イエローナチュラルサテン）

PACIFICA612VIIX
TGM（ティールグリーンメタリック）

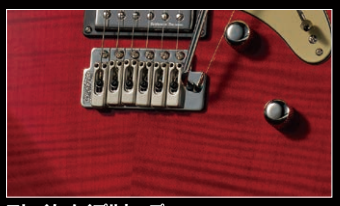
PACIFICA612VIIX
MSB（マットシルクブルー）

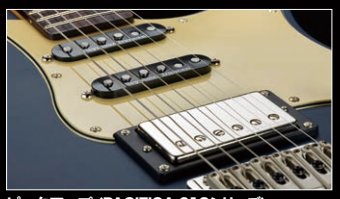
PACIFICA612VIIFMX
FRD（ファイヤードレッド）

PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA612VIIX	PACIFICA612VIIFMX
ボディ	アルダー	アルダー＋フレイムメイプル
ネック	メイプル（ボルトオン）	
指板	ローズウッド 22F（350R）	
ブリッジ/テイルピース	Wilkinson VS50-6	
ハードウエア	ニッケル	
弦長	648mm	
ピックアップ	Seymour Duncan SSL-1、SSL-1RwRp、Custom 5	
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン（＋コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ	
弦	D'Addario EXL120	
色/仕上げ	MSB（マットシルクブルー）*/サテンフィニッシュ、YNS（イエローナチュラルサテン）*/サテンフィニッシュ、TGM（ティールグリーンメタリック）	FRD（ファイヤードレッド）
価格（税抜）	¥76,000	

*MSBとYNSモデルはボディカラーおよびネック裏面がサテンフィニッシュ

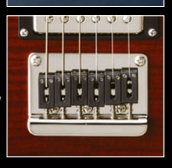
マッチングヘッドストック
（PACIFICA 612/611FMシリーズ）
FMモデルはヘッドストック面にも杢目の美しいフレイムメイプルを採用。VIIXモデルはMSB、TGMカラーのみYNS：ナチュラル

フレイムメイプルトップ
（PACIFICA 612/611 FMシリーズ）
ボディトップには、杢目の美しいフレイムメイプルを採用。シースルーカラーフィニッシュにより、ステージのライトを浴びたとき、その美しい模様がより際立ちます。

ネックフィニッシュ
（PACIFICA 612/611シリーズ）
優れた演奏性と精密なピッチ感で高い評価を得ているPacificaシリーズのネックシェイプ。ネック背面にグロスティンテッドフィニッシュを施した基本仕様に加え、サテン仕上げモデル（612VIIXのMSB, YNS）もラインアップ。

ピックアップ（PACIFICA 612シリーズ）
多彩なジャンルに対応できるS-S-H構成。フロント：SSL-1、センター：SSL-1 RwRp、リア：Custom5と、すべてSeymour Duncan社製を搭載。豊富なトーンバリエーションで、表現力豊かなサウンドを生み出します。

ピックアップ（PACIFICA 611シリーズ）
個性的な2タイプのピックアップを搭載。フロントにはシングルコイルながらウォームで深みのあるSeymour Duncan社製SP90-1、リアにはブライト感を抑えながら粘りのある同社製 Custom5を搭載。

コントロール
（PACIFICA 612/611シリーズ）
マスターボリューム、マスタートーン（コイルタップスイッチ内蔵）の2コントローラー方式。ピックアップセレクターは、PACIFICA 612VIIFMは5ポジションタイプ、PACIFICA 611シリーズは3ポジションタイプを搭載。

ブリッジ/テイルピース
（PACIFICA 612シリーズ/611VFM）
Wilkinson社製トレモロユニットVS-50-6を搭載。スムースなアーミングを実現しながらも、安定したチューニングを実現。

（PACIFICA 611HFM）
ヤマハオリジナルのブリッジプレートに、Graph Tech社製String-Saverサドルをマウントしたカスタムブリッジを搭載。

PACIFICA611VFM/PACIFICA611HFM

2タイプのピックアップが生み出す個性あふれるサウンド
カスタムパーツを搭載した超個性派パシフィカ

ピックアップはフロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバッキングCustom 5を搭載。ボディトップ及びヘッドに美しい杢目のフレイムメイプルを配し、シースルーカラーで仕上げました。

PACIFICA611VFM ¥71,000（税抜）/ PACIFICA611HFM ¥68,000（税抜）

PACIFICA612VIIFM

多彩なトーン、優れた演奏性、ステージ映えするルックス
さまざまなジャンルの音楽に対応するパシフィカ

Seymour Duncan社製S-S-H構成ピックアップ、Wilkinson社製トレモロユニット、Graph Tech社製ナットなど厳選したパーツを、演奏性に優れたパシフィカボディにマウントしたカスタム仕様パシフィカです。

¥76,000（税抜）

RTB
（ルートビア）

TBL
（トランスルーセントブラック）

PACIFICA612VIIFM
IDB（インディゴブルー）

PACIFICA612VIIFMの魅力
by ボーグ

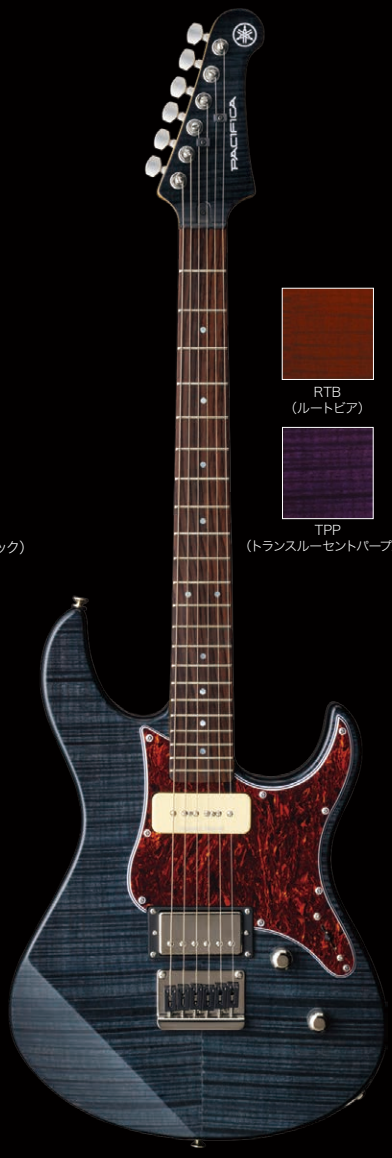
【ボーグ×ダルP】
PACIFICA&REVSTARを語る!

DRB
（ダークレッドバースト）

TBL
（トランスルーセントブラック）

PACIFICA611VFM
TBS（タバコブラウンサンバースト）

RTB
（ルートビア）

TPP
（トランスルーセントパープル）

PACIFICA611HFM
TBL（トランスルーセントブラック）

PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA612VIIFM	PACIFICA611VFM	PACIFICA611HFM
ボディ	アルダー＋フレイムメイプル		
ネック	メイプル（ボルトオン）		
指板	ローズウッド 22F（350R）		
ブリッジ/テイルピース	Wilkinson VS50-6		ハードテイル（Graph Tech String Saver）
ハードウエア	ニッケル		
弦長	648mm		
ピックアップ	Seymour Duncan SSL-1, SSL-1RwRp, Custom 5	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン（＋コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン（＋コイルタップ・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ	
弦	D'Addario EXL120		
色/仕上げ	IDB（インディゴブルー）、TBL（トランスルーセントブラック）、RTB（ルートビア）	TBL（トランスルーセントブラック）、TBS（タバコブラウンサンバースト）、DRB（ダークレッドバースト）	TBL（トランスルーセントブラック）、TPP（トランスルーセントパープル）、RTB（ルートビア）
価格（税抜）	¥76,000	¥71,000	¥68,000

PACIFICA
Yamaha Guitar Development

PACIFICA311H
パシフィカ611HFMを継承し
幅広い演奏スタイルに対応できるモデル

クリーンサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまでを幅広くカバーし、Pacificaシリーズのオリジナルコンセプトでもあるヴァーサタイルな演奏スタイルに対応。

¥45,000（税抜）

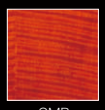
RM
（レッドメタリック）

BL
（ブラック）

VW
（ビンテージホワイト）

PACIFICA212VFM
ボディトップとヘッド面を飾る
鮮やかなフレイムメイプル
美しさを強調する3カラーを
ラインアップ

¥41,000（税抜）


CMB
（キャラメルブラウン）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

TBL
（トランスルーセントブラック）

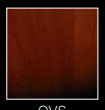
PACIFICA112V
高いポテンシャルで結実した
充実の基本性能
ギタリストの才能を引き出す
ベーシックモデル

正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウンド。
上級モデルで開発されたアイディアや技術を惜しみなく注ぎ込みました。カラーも充実。エレキギターの魅力を伝える、クオリティの高いモデルです。

¥36,000（税抜）

YNS
（イエローナチュラルサテン）

NEW COLOR
VW
（ビンテージホワイト）


OVS
（オールドバイオリンサンバースト）

BL
（ブラック）

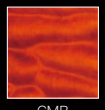
SOB
（ソニックブルー）

NEW COLOR
UTB
（ユナイテッドブルー）

PACIFICA212VQM
キルテッドメイプルの美しい
木目をシースルーフィニッシュが
さらに際立たせる
スポットライトが似合うモデル

¥41,000（税抜）

TBL
（トランスルーセントブラック）


CMB
（キャラメルブラウン）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

PACIFICA120H
ハードテイルブリッジが
弦振動をダイレクトに
ボディに伝え、
力強い鳴りを生み出す。

¥36,000（税抜）

YNS
（イエローナチュラルサテン）

TBS
（タバコブラウンサンバースト）

BL
（ブラック）

VW
（ビンテージホワイト）

PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA311H	PACIFICA212VQM	PACIFICA212VFM	PACIFICA120H	PACIFICA112V
ボディ	アルダー	アルダー+キルテッドメイプル	アルダー+フレイムメイプル	アルダー	
ネック	メイプル（ボルトオン）				
指板	ローズウッド 22F（350R）				
駒/ブリッジ	ハードテイル（ブロックサドル）	ピンテージタイプ（ブロックサドル）		ハードテイル（ブロックサドル）	ピンテージタイプ（ブロックサドル）
ハードウエア	ニッケル	クローム			
弦長	648mm				
ピックアップ	P-90Type（アルニコV）、ハムバッキング（アルニコV）	シングル（アルニコV）×2、ハムバッキング（アルニコV）×1		ハムバッキング（アルニコV）×2	シングル（アルニコV）×2、ハムバッキング（アルニコV）×1
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン（+コイルタップ・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン（+コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ		マスター・ボリューム（+コイルタップ・スイッチ）、マスター・トーン（+コイルタップ・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン（+コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ
弦	D'Addario EXL120				
色/仕上げ	BL（ブラック）、VW（ビンテージホワイト）、RM（レッドメタリック）	TBS（タバコブラウンサンバースト）、CMB（キャラメルブラウン）、TBL（トランスルーセントブラック）		VW（ビンテージホワイト）、YNS（イエローナチュラルサテン）、TBS（タバコブラウンサンバースト）、BL（ブラック）	OVS（オールドバイオリンサンバースト）、UTB（ユナイテッドブルー）、YNS（イエローナチュラルサテン）、VW（ビンテージホワイト）、BL（ブラック）、SOB（ソニックブルー）
価格（税抜）	¥45,000	¥41,000		¥36,000	

SA2200
セミホロウボディの ウッディでメロウなサウンド

PACIFICA112VM
クリアで抜けの良いトーンが 魅力のメイプル指板モデル

¥36,000（税抜）

ICB
（アイスブルー）

RM
（レッドメタリック）

GRY
（グレー）

SOP
（ソニックピンク）

PACIFICA112JL
基本性能にビンテージ テイストを持たせた レフトハンドモデル

¥37,000（税抜）

YNS
（イエローナチュラルサテン）

BL
（ブラック）

PACIFICA112VMX
112VMのスペシャル仕様 ナチュラルサテンフィニッシュ &ブラックピックガードの 個性派モデル

¥36,000（税抜）

YNS
（イエローナチュラルサテン）

SA2200 Made in Japan IRA
メロウ&ジャジーなサウンドとシャープなレスポンス

“木の鳴り”を活かしたサウンドキャラクターと、木目の美しさを追及したギターです。ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。さらにフロント、リア共にパイサウンドシステムを搭載。トーンつまみを引き上げるだけでハムバッキング→シングルコイルサウンドに切り替わります。多彩な音色で様々なジャンルに対応できます。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥260,000（税抜）

BS
（ブラウンサンバースト）

VS
（バイオリンサンバースト）

PACIFICA112VM	PACIFICA112VMX	PACIFICA112JL
アルダー		
メイプル（ボルトオン）		
メイプル 22F（350R）		ローズウッド 22F（350R）
ピンテージタイプ（ブロックサドル）		ピンテージタイプ
クローム		
648mm		
シングル（アルニコV）×2、ハムバッキング（アルニコV）×1		GS-F2W（セラミック）×2、GH-F2W（セラミック）×1
マスター・ボリューム、マスター・トーン（+コイルタップ・スイッチ）、5Pセレクター・スイッチ		マスター・ボリューム、マスター・トーン、5Pセレクター・スイッチ
D'Addario EXL120		
RM（レッドメタリック）、SOP（ソニックピンク）、ICB（アイスブルー）、GRY（グレー）	YNS（イエローナチュラルサテン）	YNS（イエローナチュラルサテン）、BL（ブラック）
¥36,000		¥37,000

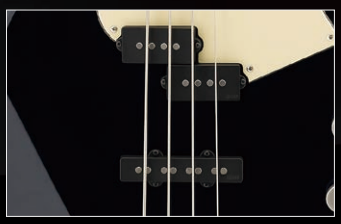
SA2200仕様

モデル	SA2200
ボディ	アーチド・メイプル+シカモア（トップ&バック）、バーチ+ シカモア（サイド）、メイプル+スプルース（センターブロック）
ネック	マホガニー（セットインネック）
指板	エボニー22F（350R）
駒/ブリッジ	TSG-1G
ハードウエア	ゴールド
弦長	628.6mm
ピックアップ	“SAH-SAIIG（アルニコV）”×2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン（パイサウンド・スイッチ）、リア・トーン（パイサウンド・スイッチ）、3Pセレクター・スイッチ
弦	D'Addario EXL110
色/仕上げ	BS（ブラウンサンバースト）、VS（バイオリンサンバースト）
価格（税抜）	¥260,000

BB SERIES

スマート&ヘヴィ！ 低音を支配する新時代のBB

ボディシェイプを絞り込み、よりコンパクトで軽量にすることで、演奏性が抜群に向上。
サウンド面では、数々の新開発技術により、重厚で存在感あふれる強力なベースサウンドを実現。優れたプレイアビリティと表現力豊かなサウンド。
BBは新たな可能性をプレイヤーに提供する。

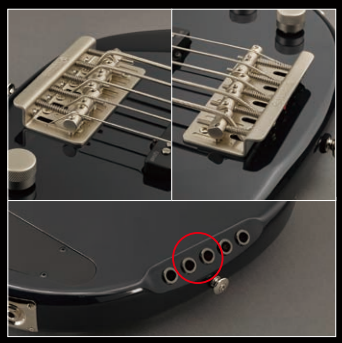


新開発のカスタムピックアップを搭載
マグネットの材質・サイズ、コイルの材質や巻き数、ポビン形状など、100を超える試作の果てにたどり着いたBB専用ピックアップを搭載。ピッキングのニュアンスを正確に拾い上げる表現力と迫力の重低音を兼ね備えています。

ピックアップの形状変更により、カスタマイズの可能性を向上
ピックアップの外形寸法を一般的なサイズに変更しました。これによりピックアップの交換などカスタマイズの可能性が広がりました。

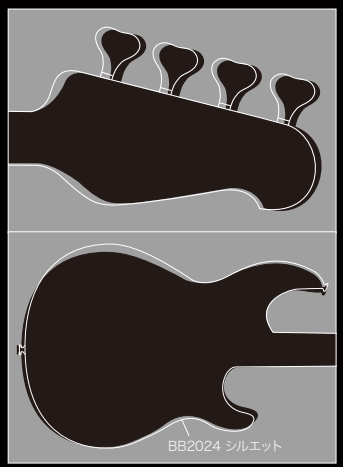
3バンドイコライザー&アクティブ/パッシブスイッチを搭載（BB730シリーズのみ）
マスターボリューム、ピックアップバランサーのコントロールに加え、緻密なトーンコントロールを可能にする3バンドイコライザーを装備。さらにアクティブ/パッシブをスイッチで切り替え可能。アクティブモードではクリアでパワフルなワイドレンジトーン、パッシブモードではウォームで繊細なサウンドを引き出します。

2ボリューム&マスタートーンサーキット
（BB730シリーズを除く）
フロントとリア、個性の異なる2つのピックアップそれぞれの独立したボリュームとマスタートーンの3コントロール。バリエーション豊かなサウンドを緻密にコントロールできます。



新デザインのブリッジによりテンション設定を選択可能（BB230シリーズを除く）
BB2000/1000/400シリーズで好評のストリング・スルー・ボディ構造を新ブリッジでも採用。斜めにカットしたボディ底部から45°の角度で弦を通す構造で、より多くの弦振動をボディに伝え、かつてない表現力を実現しています。ブリッジ後面にボールエンドがくる一般的な弦通し方法にも対応。さらにブリッジサドルも2パターン取り付けが選択できるリバーシブルタイプです。

緻密で丁寧な仕上がりを誇る日本製
（BBP30シリーズのみ）
材から組み立てまで一貫した国内製造のモデルです。メイドインジャパンの名に恥じない正確で高い完成度を誇ります。



ボディおよびヘッドストックのアウトラインをシェイプアップ
ボディを軽量化し、プレイアビリティを向上。軽量チューニングペグの採用で演奏時のウェイトバランスもキープ。

アルダー-メイプル-アルダーの3プライボディ
（BBP30/730シリーズ）
温かみのある中域が特徴のアルダー材で硬いメイプル材を挟み込む構造により、弦の振動をしっかりと受け止めボディ全体で響かせます。

I.R.A.（イニシャル・レスポンス・アクセラレーション）処理（BBP30シリーズのみ）
完成後の楽器に適切な振動を与えることで、木材間あるいは木材と塗装膜などに存在するストレスを解消する技術「I.R.A.」。弾き込んだ楽器に近い状態になり、理想的なボディ鳴りを引き出します。

メイプルとマホガニーの5プライネック
（BB230シリーズを除く）
反りやねじれに強い5プライ構造。タイトでシャープなメイプルの特性とウォームなマホガニーの特性を兼ね備えたサウンドです。

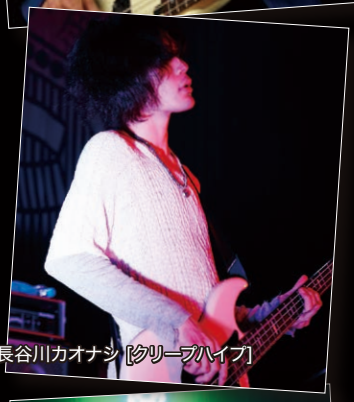
6-ボルト・マイタージョイント方式によるネックジョイント（BB230シリーズを除く）
ネックジョイントには、6本のボルトによるマイタージョイント方式を採用。従来方式の4本のボルトに加え、斜め45度に差し込まれた2本のボルトによりボディとネックがより一体となった振動を生み出します。

BB ARTISTS

亀田誠治

武田祐介 [RADWIMPS]

NOB [MY FIRST STORY]


長谷川カオナシ [クリープハイプ]

安井英人 [BIGMAMA]

Hisayo [tokyo pinsalocks / a flood of circle / GHEEE]

安藤淳平

伊井宏介 [ircle]

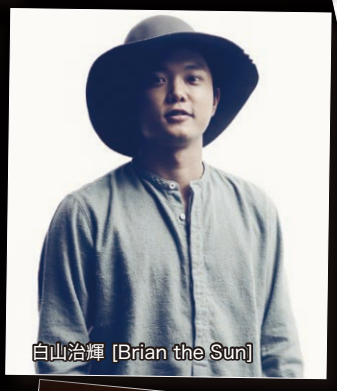
石岡墨

岩崎なおみ [The Uranus, Controversial Spark]

BBシリーズ
アーティストコメント集

柳野裕孝

千ヶ崎学 [KIRINJI]


白山治輝 [Brian the Sun]

高原未奈 [eStrial]

中尾憲太郎 [NUMBER GIRL]

袴塚徳勝 [UNSCANDAL/ MAGUMI&TheBreathless/ COALTAR]

御供信弘 [rie&partymonster]

森本夏子 [bonobos]

BB SERIES

プレイヤーと一体化して存在感あふれるベースサウンドを生み出す

BBP35 MNB
（ミッドナイトブルー）

BBP34 VSB
（ビンテージサンバースト）

BB734A DCS
（ダークコーヒーサンバースト）

BB735A MTBL
（マットトランスルーセントブラック）

BBP35/P34 Made in Japan IRA

ヤマハギター製作の最新のノウハウを注ぎ込んだ
プロフェッショナルモデル。抜群のプレイアビリティと
芳醇なベースサウンドを追求した新時代BBです。

BBP35　¥230,000（税抜）
BBP34　¥215,000（税抜）
ハードシェルケース付属

BB735A/734A

3バンドイコライザー&アクティブ/パッシブスイッチを搭載。
幅広いトーンバリエーションで
イメージ通りのサウンドを追求してください。

BB735A　¥115,000（税抜）
BB734A　¥105,000（税抜）
ギグバッグ付属

BB435/434/434M

抜群のプレイアビリティとパワフルな重低音がバンドのボトムを支える。
BB434/435はローズウッド指板仕様。BB434Mはメイプル指板仕様。

BB435　¥75,000（税抜）
BB434　¥65,000（税抜）
BB434M　¥70,000（税抜）

BB434 TB
（ティールブルー）

BB434M BL
（ブラック）

BB235/234

ライブで実感できる優れた演奏性とパンチのあるサウンド。
ステージで映えるカラーフィニッシュをラインアップ。

BB235　¥49,000（税抜）
BB234　¥43,000（税抜）

BB234 VW
（ビンテージホワイト）

BB235 YNS
（イエローナチュラルサテン）

BBP/730/430/230シリーズ仕様

モデル	BBP35/P34	BB735A/734A	BB435/434	BB434M	BB235/234
ボディ	アルダー+メイプル+アルダー		アルダー		
ネック	メイプル+マホガニー5P（ボルトオン）				メイプル
指板	ローズウッド21F（BBP35：600R、BBP34：250R）	ローズウッド21F（BB735A：600R、BB734A：250R）	ローズウッド21F（BB435：600R、BB434：250R）	メイプル21F（250R）	ローズウッド21F（BB235：600R、BB234：250R）
ブリッジ/テイルピース	Miter Stringing				Vintage Style
ハードウエア	サテンニッケル	ブラックニッケル	クローム		
弦長	863.6mm				
ピックアップ	PJ5 ハイグレード・アルニコV		PJ5 アルニコV		PJ5 セラミック
コントロール	2ボリューム、1トーン	1ボリューム、1バンボット、3バンドEQ（ベース、ミドル、トレブル）、アクティブバッシブスイッチ	2ボリューム、1トーン		
弦	4-Strings:D'Addario EXL170/0.045-0.100 /5-Strings:D'Addario EXL170-5/ 0.045-0.130	4-Strings:D'Addario EXL170SL/5-Strings:D'Addario EXL170-5SL		D'Addario EXL170SL	4-Strings:0.045–0.100/5-Strings:0.045–0.130
色/仕上げ	MNB（ミッドナイトブルー）、VSB（ビンテージサンバースト）	DCS（ダークコーヒーサンバースト）、MTBL（マットトランスルーセントブラック）	TBS（タバコブラウンサンバースト）、TB（ティールブルー）、BL（ブラック）	TBS（タバコブラウンサンバースト）、BL（ブラック）	RBR（ラズベリーレッド）、VW（ビンテージホワイト）、BL（ブラック）、YNS（イエローナチュラルサテン）
付属品	ハードケース	ギグバッグ	–		
価格（税抜）	¥230,000/¥215,000	¥115,000/¥105,000	¥75,000/¥65,000	¥70,000	¥49,000/¥43,000

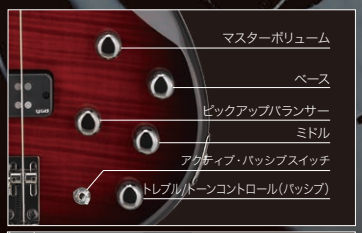
TRBX BASSES

優れた演奏性、豊富なトーン
存在感に満ちたサウンドでバンドのボトムを支える

スリムなネックシェイプ&立体的にカットされたボディが、優れた演奏性を実現。ピックアップ&サーキットは、パワフルな低音から繊細なトーンまでバリエーション豊かなサウンドをプロデュース。ステージでも、イマジネーションを素早くサウンドに昇華する強力なシリーズです。

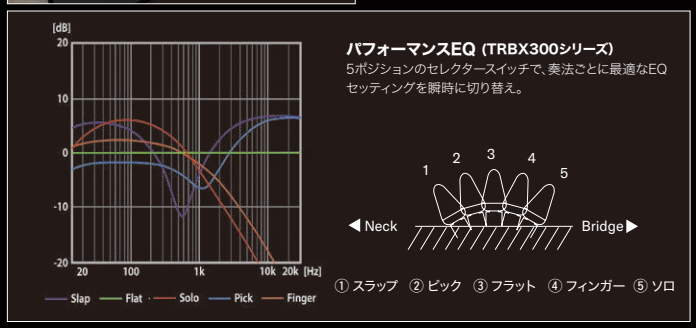
Abraham Laboriel

OKAPY



サーキット（TRBX600/500シリーズ）
3バンドアクティブイコライザーによる緻密なサウンドクリエイトが可能。また、アクティブ、パッシブの2つのサーキットによるサウンドを、スイッチで瞬時に切り替え可能。切り替え時に音量差が生じない繊細な設計。
さらに切り替えスイッチには、接触不良や音質劣化が起こりにくい金メッキ処理のハイグレードパーツを採用するなど、サウンドにこだわった仕様。ボディバックのバッテリープレートは、電池交換のタイミングをランプの点灯で警告し、ステージでの突然の電池切れを防止。

サーキット（TRBX300シリーズ）
パフォーマンスEQ機能を装備。レバースイッチにより、奏法ごとに最適なEQセッティングを切り替え。
さらにベースとトレブルの2バンドアクティブEQで緻密なサウンドメイクが可能。



パフォーマンスEQ（TRBX300シリーズ）
5ポジションのセレクタースイッチで、奏法ごとに最適なEQセッティングを瞬時に切り替え。

5ピース・ラミネートネック
反りやねじれに強い、メイプル&マホガニーの5ピース・ラミネート構造。さらに強度を高めるボリュートも採用し、ヤマハベースの中でも最もスリムなネックシェイプを実現。抜群のフィット感でスムースなフィンガリングが可能。

TRBX600/500　　TRBX300

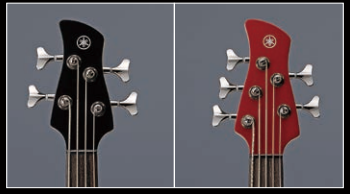
ピックアップ（TRBX600/500シリーズ）
アルニコVマグネットを採用した、デュアルコイルピックアップを搭載。アクティブ/パッシブ対応のピックアップで、クリーン&ワイドレンジなトーンを出力。

ピックアップ（TRBX300シリーズ）
ラージポールピースとセラミックマグネットを採用した高出力設計。ハムキャンセル機能の採用で、パワフルなサウンドながらノイズが少ない仕様。フィンガーレスト付きピックアップカバーで演奏性も抜群。

ボディ（TRBX600シリーズ）
トーンバランスに優れ中音域が豊かなアルダー材を採用。ボディトップにラミネートされたフレイムメイプルが、ボディ外周のカットにより、スリムなボディラインを浮き立たせる。

ボディ（TRBX500/300シリーズ）
豊富な低中音域を持ち、ウォームで粘りのあるサウンドが特徴のマホガニー材を採用。全面に施された立体的なカットが、優れた演奏性と軽量化を実現。

ボルト・オン・ジョイント
ボディへのネックのジョイントは、豊かな倍音を含んだワイルドな鳴りを生み出すボルト・オン方式。ネック接合部のボディシェイプは、ハイポジションでのプレイを妨げないデザイン。



ヘッドストック/チューニングマシン
ナットからペグポストまでの弦に横方向のテンションを与えない設計により、弦のスムースな振動とチューニングの安定性が向上。スリムなネックシェイプでナット幅も38mm（4弦モデル）、43mm（5弦モデル）とスリム。

TRBX605FM/604FM

高級感漂うボディトップの木目
バリエーション豊かなサウンド

フレイムメイプル+アルダーのボディ材を採用。バランスの取れたサウンドとライトに映える美しいルックスを備えたモデルです。

TRBX605FM ¥79,000（税抜）
TRBX604FM ¥72,000（税抜）

MAM
（マットアンバー）

TBL
（トランスルーセントブラック）

TRBX605FM NS
（ナチュラルサテン）

TRBX604FM DRB
（ダークレッドバースト）

TRBX505/504

アクティブ/パッシブどちらでも使える
ハイパーサーキットモデル

アクティブ/パッシブのいずれのモードでも使えるピックアップ&サーキット。3バンドイコライザーを搭載し、ノイズレスで緻密なサウンドメイクが可能。トーンを追求するプレイヤーを満足させるモデルです。

TRBX505 ¥69,000（税抜）
TRBX504 ¥62,000（税抜）

TBL
（トランスルーセントブラック）

TRBX505 TWH
（トランスルーセントホワイト）

TRBX504 TBR
（トランスルーセントブラウン）

TRBX305/304

様々な奏法に最適なイコライジングを
スイッチひとつでセットアップ

5段階の「パフォーマンスEQスイッチ」により、奏法に最適なトーンセッティングに瞬時に切り替え可能。スリムなネックとボディが抜群の演奏性を誇ります。

TRBX305 ¥49,000（税抜）
TRBX304 ¥43,000（税抜）

WH
（ホワイト）

BL
（ブラック）

TRBX305 CAR
（キャンディアップルレッド）

TRBX304 FTB
（ファクトリーブルー）

「TRBX300シリーズ」徹底解説

TRBXシリーズ仕様

モデル	TRBX605FM/TRBX604FM	TRBX505/TRBX504	TRBX305/304
ボディ	アルダー/フレイムメイプル	マホガニー	
ネック	メイプル+マホガニー5P（ボルトオン）		
指板	ローズウッド24F（600R）/ローズウッド24F（250R）		
ブリッジ/テイルピース	ダイキャストプレート、スチールサドル		
ハードウエア	ブラックニッケル		
弦長	863.6mm		
ピックアップ	アルニコV × 2		セラミック × 2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー、アクティブ・パッシブスイッチ		トレブル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー、パフォーマンスEQスイッチ
弦	D'Addario EXL170-5/D'Addario EXL170SL		
色/仕上げ	MAM（マットアンバー）、NS（ナチュラルサテン）、TBL（トランスルーセントブラック）、DRB（ダークレッドバースト）	TBL（トランスルーセントブラック）、TWH（トランスルーセントホワイト）、TBR（トランスルーセントブラウン）	CAR（キャンディアップルレッド）、FTB（ファクトリーブルー）、WH（ホワイト）、BL（ブラック）
価格（税抜）	¥79,000/¥72,000	¥69,000/¥62,000	¥49,000/¥43,000

TRB SERIES

プロフェッショナルの要求に応える ハイスペックモデル

TRB1006J/1005J/TRB1004J

スーパーロングスケールが生み出す迫力の低音

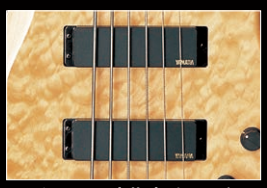
35インチ(889mm)スーパーロングスケールと、長年の研究に基づいたボディ・ネック構造と先端のピックアップ&サーキットとが生み出す、明確な音像と迫力あふれる重低音。
反りやねじれにも強い5ピースネックを採用し、重低音のクオリティが、ミュージシャンマインドを強く刺激する。

TRB1006J ¥140,000 (税抜)
TRB1005J ¥120,000 (税抜)
TRB1004J ¥110,000 (税抜)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

BL
(ブラック)

TRB1006J CMB
(キャラメルブラウン)

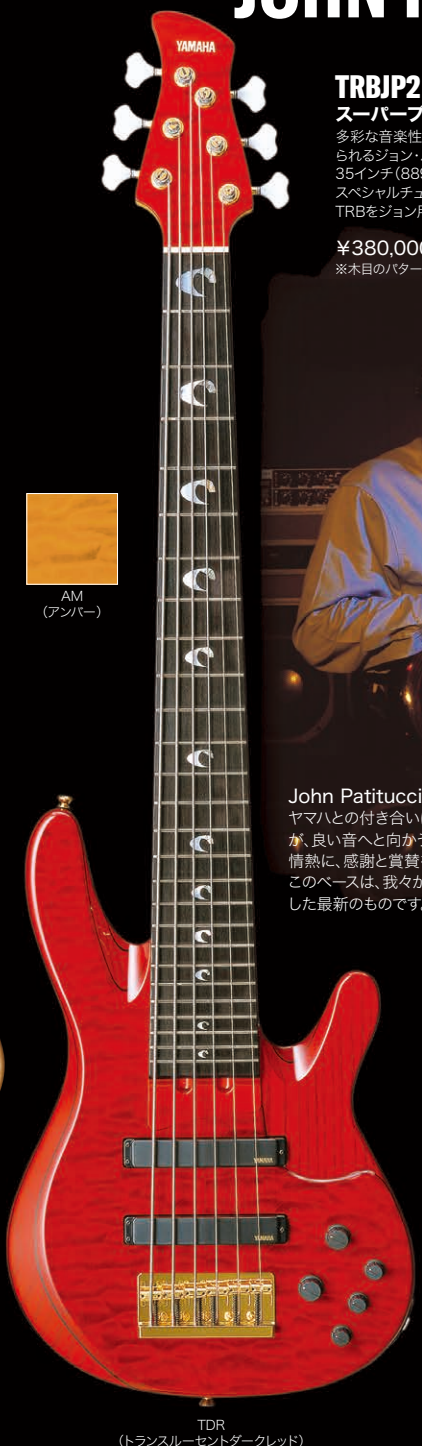
TRB1005J TBL
(トランスルーセントブラック)

TRB1004J NT
(ナチュラル)

ハムキャンセル内蔵ピックアップ
ピックアップはクリアな音像を追及したハムキャンセルタイプを搭載。重低音から高域まで、存在感あふれるトーンで表現します。

メイプル+アルダー・ラミネートボディ
ボディトップにフィギュアドメイプルを配した、メイプル+アルダーによるラミネートボディに、メイプル+ナトーのネックをボルトオン。クリアでパワフルなボディ振動を生み出します。

ソリッドブラスブリッジ
高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラスブリッジを搭載。弦間ピッチは1004Jが19mm、1005Jが18mm、1006Jが17mmを採用しています。

5プライネック
35インチ(889mm)スーパーロングスケール、24フレットのネックデザイン。メイプルとナトーによる5プライネックは反りやねじれに強い構造。TRB1006Jのネックには2本のトラスロッドを内蔵。

ARTIST MODEL/ JOHN PATITUCCI

AM
(アンバー)

TDR
(トランスルーセントダークレッド)

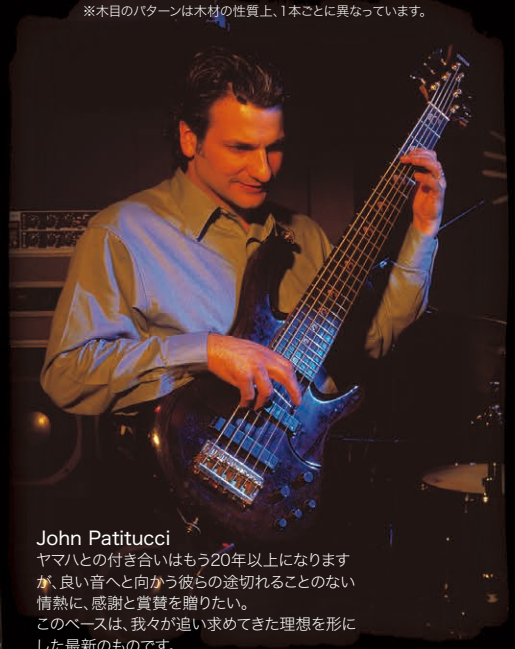
4プライラミネートボディ
フィギュアドメイプル+アッシュ+アルダー+メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に渡りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。

TRBJP2 (Made in Japan) IRA

スーパープレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。
35インチ(889mm)のスーパーロングスケール、26フレット、スペシャルチューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

¥380,000 (税抜) ハードケース付
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



John Patitucci
ヤマハとの付き合いはもう20年以上になりますが、良い音へと向かう彼らの途切れることのない情熱に、感謝と賞賛を贈りたい。
このベースは、我々が追い求めてきた理想を形にした最新のものです。

ホワイトパーロイドペグボタン
ペグつまみにホワイトパーロイドを採用。真珠のような光沢を備えた白が高級感を漂わせます。

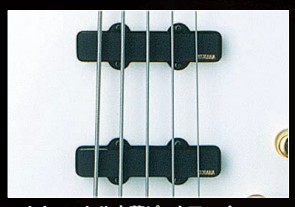
カスタムピックアップ
アルニコV採用のオリジナル・カスタムピックアップをマウント。1弦から6弦まで幅広いレンジでバランスよくアウトプットするローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。

ソリッドブラスブリッジ
高い伝導効率で弦振動を確実にボディに伝える新開発ソリッドブラス製ブリッジを搭載。弦間ピッチは19mmを採用しています。

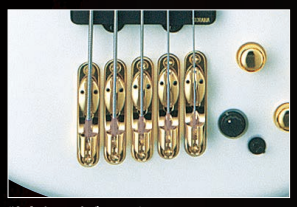
TRBシリーズ仕様

モデル	TRB1006J	TRB1005J	TRB1004J	TRB JP2
ボディ	メイプル+アルダー			エキゾチック・メイプル+ホワイト・アッシュ+アルダー+エキゾチック・メイプル4P
ネック	メイプル+ナトー5P(ボルトオン)			メイプル3P(ボルトオン)
指板	ローズウッド24F(1000R)	ローズウッド24F(500R)	ローズウッド24F(250R)	エボニー26F(1000R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドブラス			
ハードウエア	ブラックニッケル			ゴールド
弦長	889mm			
ピックアップ	アルニコV × 2			カスタムダブルコイル(アルニコV) × 2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー			
弦	1st:032、2nd:045、3rd:065、4th:080、5th:100、6th:130	D'Addario EXL170-5SL	D'Addario EXL170SL	1st:032、2nd:045、3rd:065、4th:080、5th:100、6th:130
色/仕上げ	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)			AM(アンバー)、TDR(トランスルーセントダークレッド)
付属品	–			ハードケース
価格(税抜)	¥140,000	¥120,000	¥110,000	¥380,000

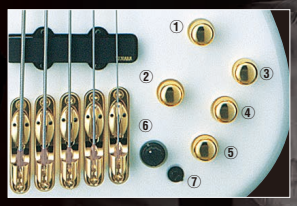
ARTIST MODEL/NATHAN EAST



ハムキャンセル内蔵ピックアップ
ピックアップにはハムキャンセル効果を得るためにスタックタイプを採用。アルニコVマグネットのウォームでリッチなトーンをノイズレスでクリアにアウトプットします。



独立タイプブリッジ
弦ごとに独立したデザインの新開発ブリッジを採用。弦振動の相互干渉を抑え、よりピュアなサウンドが得られます。弦間ピッチは18mmを採用しています。



コントローラー
① ピックアップ・バランサー
② マスター・ボリューム
③ ベース
④ ミドル
⑤ トレブル
⑥ ミッドカット周波数
⑦ ミッドカット・スイッチ

アクティブサーキット
ネイザンが愛用するイコライザー「Magic Box」のサーキットをBB NE2のボディに内蔵。ミッドカットスイッチ&周波数コントロールにより、中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットすることができます。

5プライスルーネック構造
メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造を採用。

ボディデザイン
ボディのトップおよびバックに曲面加工を施し、さらにボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィットするデザインで高い演奏性を誇ります。

BB NE2 (Made in Japan) IRA

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキット
新たなスペックで構築したネイザン・イースト・モデル

プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高いベースとして、世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザン・イースト仕様のモデル。

¥350,000（税抜） ハードケース付

Nathan East
ライブでもスタジオでも、僕のパートナーは必ずBB NE2なのさ。

WH（ホワイト）

BL
（ブラック）

12Fには"BB EAST"のロゴが刻まれた白蝶貝のブロックインレイが埋め込まれています。

BBNE2仕様

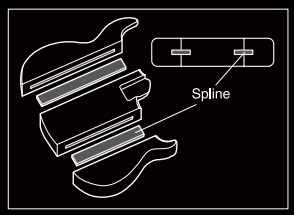
モデル	BBNE2
ボディ	アルダー+メイプル
ネック	メイプル+マホガニー 5P（スルーネック）
指板	エボニー 24F（500R）
ブリッジ/テイルピース	ヤマハオリジナル独立タイプブリッジ
ハードウエア	ゴールド
弦長	863.6mm
ピックアップ	オリジナルスタック・タイプ（アルニコV）× 2
コントロール	マスター・ボリューム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、ミッドカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール
弦	D'Addario EXL170-5
色/仕上げ	WH（ホワイト）、BL（ブラック）
付属品	ハードケース
価格（税抜）	¥350,000

ARTIST MODEL/BILLY SHEEHAN

ヒップショットDチューナー
レバーを切り替えるだけで、4弦のチューニングをEからDにドロップすることができます。
精度の高いチューニングギヤを搭載しています。

ネック&指板
ネックと指板はビリーオリジナルの仕様。1～16フレットには強力なサステインを生み出すジャンボフレット、17～21フレットにはスリムなフレットを配しスキャロップ加工が施されています。さらにスラッピング時に指が入りやすいように指板エンドをカット。また、ビリー仕様のナット幅44.5mmのファットネックとしダブルアクショントラスロッドを内蔵しています。

マイターボルティング
ボディ裏面から垂直にネックを固定する3本のネジに加え、ボディ裏から45°の角度でネックエンド部を固定する2本のネジを追加。ネックとボディをより強固に密着させ、ボディとネックが一体となった強烈な鳴りを生み出します。通常のボルトオンジョイントよりも弦振動のエネルギーロスが少なく、クリアで存在感に満ちたサウンドを生み出します。



スプラインジョイント構造3ピースボディ
センター材と両サイドの接合部に板状の"スプライン"を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。

A.R.E. / I.R.A.
アティチュード3には、BBPシリーズでも採用されている ヤマハの最先端技術であるA.R.E.およびI.R.A.処理が施されています。これにより、アタック感とサステイン、ボディ鳴りの特性が向上することをビリーも認めています。

ピックアップ&サーキット
ビリーサウンドの要であるウーファーピックアップは、ヘヴィでパワフルな重低音を求めてYGD(Yamaha Guitar Development)とビリーが共同開発しDiMarzio社にて製作されたもの。このピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチが装備されています(フロントトーンノブに内蔵)。ブリッジ側ピックアップはソリッドなトーンを生み出すディマジオ製。2つのピックアップのコンビネーションで幅広いサウンドレンジを備えています。それぞれのピックアップを独立して出力するステレオアウトプット仕様(モノラルアウトも可能)。

SOB（ソニックブルー）　BL（ブラック）

Billy sheehan
[The Winery Dogs/
Sons of Apollo/
Mr. Big/Niacin]

ATTITUDE LTD3 A·R·E· Made in Japan IRA

ビリーと共にハードロックベースの未来を切り開く
スーパーベーシストとしてハードロックベースの未来をリードするビリーシーン。初代アティチュードより20年、アティチュードは最新の技術でリファインされアティチュードリミテッド3として登場しました。もちろん、ビリーとの契約「市販されるビリーシーンモデルは、僕が使っているものと同じ仕様であること」に基づき、ビリーが愛用するものと同仕様です。

¥400,000（税抜） ハードケース付

ATTITUDE LTD3仕様

モデル	ATTITUDE LTD3
ボディ	アルダー3Pスプラインジョイント(A.R.E.)
ネック	メイプル(ボルトオン)
指板	メイプル21F(17～21F スキャロップド/250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドブラス
ハードウエア	ブラックニッケル
弦長	863.6mm
ウーファーピックアップ	ヤマハ設計 DiMarzio社製オリジナルピックアップ
ミドルピックアップ	DiMarzio Will Power Middle
スペシャルパーツ	HIP SHOT D-TUNER
コントロール	フロントピックアップ・ボリューム、フロントピックアップ・トーン(フロントピックアップハイカット・スイッチ)、リアピックアップ・ボリューム(ステレオ/モノ・スイッチ)
弦	D'Addario EXL170
色/仕上げ	SOB(ソニックブルー)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース
価格(税抜)	¥400,000

ARTIST MODEL/MIKE STERN

PACIFICA
Yamaha Guitar Development

NT
(ナチュラル)

PACIFICA1611MS Made in Japan IRA

マイク・スターンをインスパイアしつづけるパシフィカ

コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイク・スターン。ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

¥220,000 (税抜)

- 2つのSeymour Duncan ピックアップ"'59" (フロント)と" ホットレール" (リア)のコンビネーションは、クリーントーン〜ウォーム&マイルド〜ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。ヤマハ独自のI.R.A. 処理により、ボディの鳴りも向上。
- シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。

PACIFICA1611MS仕様

モデル	PACIFICA1611　MS
ボディ	ライトアッシュ
ネック	ワンピースメイプル(ボルトオン)
指板	メイプル 22F(184R)
ブリッジ/テイルピース	ビンテージタイプ
ハードウエア	ニッケル
弦長	648mm
ピックアップ	"'59" by Seymour Duncan ×1、"Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pセレクター・スイッチ
弦	D'Addario EXL110
色/仕上げ	NT(ナチュラル)
価格(税抜)	¥220,000

THE ORIGINAL DESKTOP AMP THR SERIES

THRは、ステージ以外の様々なシーンにおいて快適な演奏環境を実現する新コンセプトのギターアンプとして2011年に登場しました。ギタリストが、どのようなサウンド・機能を求めているのかを研究し、常に最新のニーズにアップデートされたTHRのラインアップを発表してきました。その結果、家での演奏スタイルを大きく変えたTHRはプロミュージシャンをはじめとした多くのギタリストに愛され、デスクトップアンプという新しいカテゴリーを築き上げました。
その後新しく追加された「ワイヤレスモデル」は、自由で制約のない演奏空間を、さらに広げるサウンドアイテムとして、愉しく快適な演奏をもたらせてくれます。

THR-II SERIES

フルワイヤレスで広がる自由な演奏空間
THRのコンセプトが際立つ
ワイヤレスシリーズ*

*THR10IIを除く

THR10II Wireless

THR30II Wireless

THR10II WIRELESS オープン価格

THR10II Wirelessはワイヤレスレシーバーを内蔵しており、Line 6のRelay G10Tトランスミッターを使用することで、複雑なセッティングを必要とせずギターのワイヤレス演奏が可能です。ワイヤレス機能により、THRを棚、テーブル、別の部屋など、お好みの場所に置くことで、シールドケーブルを使う必要がなく、アンプとの距離を気にせずにプレイすることが可能です。

THR10II オープン価格

THR10IIにはワイヤレスレシーバーと充電式バッテリーは搭載されていませんが、同じハイクオリティのアンプサウンドと高品質なBluetooth®オーディオ再生機能で充分にギター演奏を楽しめます。従来モデルよりも更に多くのアンプモデリングや追加機能を搭載し、よりギタリストがずっとギターを弾いていたくなるようなアンプに仕上がっています。

THR30II WIRELESS オープン価格

ワイヤレスレシーバー内蔵により、Line 6のRelay G10Tトランスミッターを使用することで、複雑なセッティングを必要とせずギターのワイヤレス演奏が可能です。お好みの場所に置いて、30Wの高出力でパワフルなサウンドを楽しめます。

場所を問わないフルワイヤレス

Line 6のRelay G10Tトランスミッター(別売)を使えば、ギターのワイヤレス演奏が可能。Bluetoothに対応し、スマートデバイス等から高音質な音楽再生を行うことができる他、Bluetooth対応フットコントローラーとの連携も可能。さらに専用アプリ「THR Remote」を使えば、手元で簡単にアンプ本体の音色のエディットも可能です。充電式バッテリーを内蔵していますので、好きな場所でケーブルレスの快適なギター演奏が楽しめます。

場所を選ばず好きな場所で演奏

充電式バッテリーを内蔵し、電源を確保できない屋外などでも演奏可能。Bluetooth機能、ギターワイヤレス機能、専用アプリ「THR Remote」アプリを使えば、ケーブルの長さやアンプの置き場所などを気にせず快適に演奏を楽しめます。

演奏動画を簡単にSNSにアップロード

Rec'n'Shareアプリ(無料)とTHRをケーブル1本で繋ぐだけで、THRのハイクオリティなサウンドを用いて自分の演奏を録画/録音、編集、アップロードまで可能。気軽に、簡単に自分の演奏動画をSNSでシェアできます。
THR30IIA Wirelessと組み合わせれば、ギターとマイクを接続でき弾き語り動画を録ることが可能です。

※接続用ケーブルは別途ご用意ください。 ※THR-IIとのご使用はiOS端末のみ

NEW THR30IIA WIRELESS オープン価格

歌うほどに 弾くほどに 魅かれていく、弾き語りのためのギターアンプ。様々なシーンで使える機能を搭載。

弾き語りに最適

マイクやキーボードなどを接続できるマイク/インスト端子を装備。ボーカルマイクを接続すれば、THR30IIA Wirelessだけで弾き語り用スモールPAシステムの完成です。マイク入力専用のゲイン、ボリューム、リバーブのコントロールも装備し、ギターとボーカルのサウンドバランスも調整できます。さらに、ギターの音像に広がりを持たせることで、ボーカルを際立たせる「ステレオイメージャー」機能も装備しています。

クリアでナチュラルなアコースティックサウンド

ヤマハ独自の「VCM Technology」を駆使したマイクモデリング機能を搭載。アコースティックギター用に最適に仕上げた3タイプのマイクモデリングに加え、ナイロン弦ギター用、ライン入力ソースにも適したフラットモードも装備しています。ギターのピックアップ信号とマイクモデリングとのブレンド具合を調整でき、繊細なサウンドコントロールが可能です。高品質かつ迫力のあるステレオサウンド(15W+15W)を実現しています。

"D-PRE*" マイクプリアンプを搭載、独立したボリューム&リバーブを装備

ハイエンド機器に採用している高品位なマイクプリアンプを搭載し、ナチュラルな音声を再現。
マイク入力は、ボリュームとリバーブを独立して調整でき、ギターとのバランスの調整も可能。

*D-PREはヤマハがハイエンドレコーディング機器のために開発したディスクリートClass-Aマイクプリアンプ。
中低域のハリとツヤ、太くナチュラルな開放感と空気感を備えた高品位なサウンドが特徴。

THR-II製品情報

THR-II
チュートリアルムービー&
サウンドコレクション

THR30IIA Wireless
ムービー

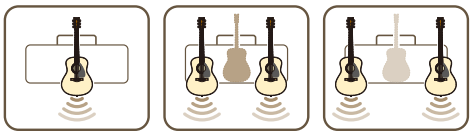
ボーカルを際立たせる「ステレオイメージャー」機能搭載

ギターの音像を左右に広げ、中央にあるボーカルを際立たせる機能

STEREO IMAGER スイッチ

NORMAL: ギターの音像を中央に配置
WIDE: ギターの音像を左右に配置
WIDER: ギターの音像を最大限左右に配置

※イメージ



ギターワイヤレスレシーバー搭載

THR30II Wireless/THR30IIA Wireless と THR10II Wireless はワイヤレスレシーバーを内蔵しており、Line 6のRelay G10Tトランスミッター*を使用することで、上質なギターワイヤレス機能を利用可能です。
(* Line 6 Relay G10Tトランスミッターは別売りです。)

Bluetooth®搭載

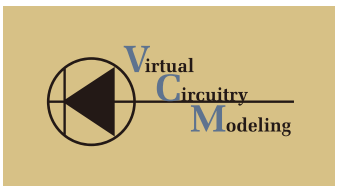
お手持ちのスマートデバイス等から高音質な音楽再生をワイヤレスで行うことが出来ます。さらに互換性のあるBluetooth®対応のフットコントローラー(別売)を使用すればケーブルを繋がずとも音色の切り替えやエフェクトのON/OFFが可能となります。

Bluetooth®

充電式バッテリー搭載

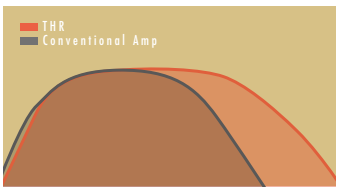
ワイヤレスモデルはリチウムイオン電池を搭載しています。フル充電の状態で連続約5時間の使用が可能です。(ACアダプターも付属しています。)

THRサウンドを生み出す多彩な機能



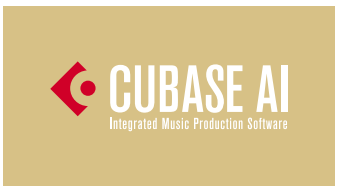
VCM テクノロジー

ヤマハが開発した最先端のモデリング技術「Virtual Circuitry Modeling (VCM)」は、往年のコンプレッサー、イコライザー、テープデッキ、フェーザーやディストーションのサウンドを再現する、音楽的なモデリング技術です。普通のデジタルシミュレーションではアプローチが不可能な巧妙なポイントまでも捉え、各回路からコンポーネントレベルまで正確にシミュレーションすることで、アナログアンプとほとんど区別がつかないサウンドでのパフォーマンスを可能にします。



Hi-Fi オーディオテクノロジー

THRのスピーカーとエンクロージャーは、オーディオ分野において世界トップレベルであるAV開発技術の活用により生まれました。ギターアンプでありながら、オーディオ再生においても低音域から高音域まで音源の持つニュアンスを忠実に再生。ギターとオーディオを同時に高音質で、且つあたかもオーディオソースにギターがミックスされているかのような一体感を実現しながら出力するという、既存の練習用アンプにはない新たな価値を提案します。



Cubase® AI / Cubasis® LE 付属

Steinberg社の音楽制作ソフトウェアCubase® AIとCubasis® LEのダウンロード版ライセンスが付属します。Cubase® AIは、本格的な録音と編集を提供するWin/Mac音楽制作アプリケーションです。Cubasis® LEはマルチタッチ対応のDAWアプリケーションで、iPad®での音楽制作を可能にします。

*Cubasis® LEのご利用にはApple iPad® Camera Connection Kit、または Lightning to USB Camera Adapterが必要です。

バーチャル・チューブ・イルミネーション

アンプに内蔵されたライトは真空管が点灯しているかのような雰囲気を作り出します。本物志向のギタリストも納得のこだわりポイントです。

エクステンデッドステレオテクノロジー

ステレオ出力に圧倒的な広がり感を生み出す技術[エクステンデッドステレオ]を搭載。コンパクトなボディサイズからは想像できないワイドなステレオ感のあるサウンドを再生します。スタジオクオリティのリバーブなどを使用すると小さなアンプながらもより深みのあるサウンドを実現します。

専用エディターアプリ「THR Remote」

THR Remoteはヤマハギターアンプ THR-IIシリーズの専用エディターアプリです。THR Remoteアプリを使用することで、手元のスマートデバイスでより詳細な音色のエディットや本体では操作できない追加パラメーターを簡単にエディットできます。

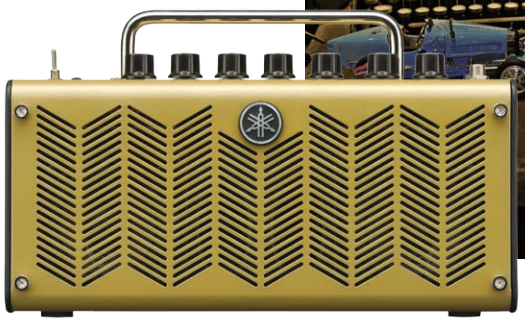
ひらめいたアイデアをすぐにレコーディング可能

USBクラスコンプライアント対応により、ドライバーをインストールする必要なくWin/MacやモバイルデバイスとUSBで簡単に接続できるため、THR-IIを録音用のオーディオインターフェイスとして簡単に使用できます。

LINE OUT出力

LINE OUT出力搭載により、クオリティの高いTHRギターサウンドをステージやレコーディングなど様々なユースケースで活用出来ます。
* THR30II Wireless/THR30IIA Wirelessのみ利用可能

THR SERIES



Authentic Tube Tone
THR5 V.2 オープン価格
大型アンプのサウンドと優れた機能をコンパクトなボディに凝縮

ご自宅はもちろんステージ控室、旅行先等、どこにも手軽に持ち運べるコンパクトなサイズに、リアルなギターサウンド、優れたエフェクト、ハイファイなステレオサウンドを搭載したTHR5。

Natural Acoustic Tone
THR5A オープン価格
エレクトリックアコースティックギターの世界を広げるパートナー

THR5Aは、アコースティックギターサウンドに特化したアンプです。高品位なエフェクトを搭載しており、自宅では生音で弾いているギタリストも、エレクトリックアコースティックギターならではの楽しみが広がります。

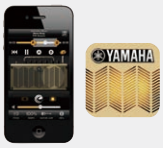
便利なTHR専用アプリ

THR Remote
iOS/Android対応のアプリ「THR Remote」を使用することで、手元のスマートデバイスでより詳細な音色のエディットや本体では操作できない追加パラメーターを簡単にコントロールできます。アンプ本体に直接手動で設定することなしに、簡単に手元でお好みのサウンドを創り上げることが可能です。
(Windows/macOS用エディターアプリもご利用いただけます。)
※THR-IIシリーズ専用アプリです。

THR Session
[THR Session]は、あなたのギター練習スタイルを大幅に変える、iPhone、iPadおよびiPod Touch用のiOSアプリケーションです。

● 主な機能

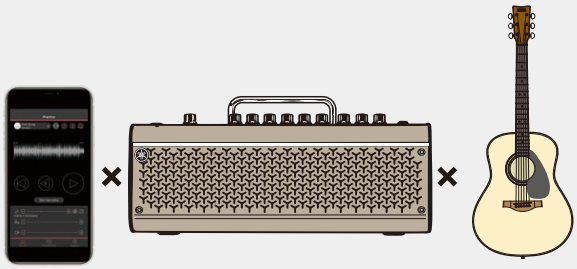
ギターキャンセル機能、音質を維持したままでのテンポ変更/ピッチ変更、ABリピート機能



THR30IIA Wireless × ヤマハ「Rec'n'Share」
〜弾いて歌ってみた！動画のSNS投稿をサポート

ヤマハ「Rec'n'Share」*は、SNSへの演奏動画投稿に必要な機能を集約した無料アプリです。
THR30IIA Wirelessにギター、マイク、スマートデバイスを接続し、Rec'n'Shareを起動。
好きな曲にあわせて自分の演奏をスマートデバイスのカメラで撮影し、アプリに録音、その後の簡単な編集・ミックス作業も可能。
完成した演奏動画を、そのままRec'n'Share経由で各種SNSへ簡単・気軽にアップロード&シェア可能です。
THRのハイクオリティなサウンドをそのままに演奏動画を撮影することができます。

*THRと組み合わせたご利用はiOSデバイスのみの対応となります。
*THRとの接続用ケーブルは別途ご用意ください。



YAMAHA
Rec'n'Share
iOSデバイス対応

Rec'n'Share
チュートリアルムービー

Rec'n'Share
ダウンロード

THRシリーズ専用 キャリーバッグ THRBG1
希望小売価格 7,000 円（税抜）

全てのTHRシリーズが収納可能
※THR Head/Cabinetを除く
サイズ：W480mm x H185mm x D220mm
重さ：0.6kg

THR-II/THR仕様

モデル	THR30IIA Wireless	THR30II Wireless	THR10II Wireless	THR10II	THR5	THR5A
スピーカー	3.5"(9cm) Full Range x 2		3.1"(8cm) Full Range x 2			
定格出力	30W (15W + 15W) バッテリー駆動時: 15W(7.5W + 7.5W)		20W (10W + 10W) バッテリー駆動時: 15W(7.5W + 7.5W)	20W (10W + 10W)	10W (5W + 5W)	
アンプタイプ	3 mic models + NYLON/FLAT models	15 amp models + 9 BASS/ACO/FLAT models	15 amp models + 9 BASS/ACO/FLAT models * 「THR Remote」アプリを使用することで全てのサウンドが使用可能。		5 amp models	2 amp models + 3 mic models
エフェクト	CHORUS, CHORUS/DELAY, DELAY, SHORT REVERB, LONG REVERB, STEREO IMAGER, MIC/INST REVERB, *DIGITAL DELAY, *COMPRESSOR *THR Remote上でのみ使用可	CHORUS, CHORUS/DELAY, DELAY, SHORT REVERB, LONG REVERB, STEREO IMAGER, MIC/INST REVERB, *DIGITAL DELAY, *COMPRESSOR, *NOISE GATE *THR Remote上でのみ使用可			CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB	COMPRESSOR, COMPRESSOR/CHORUS, CHORUS, DELAY, DELAY/REVERB, HALL REVERB, SPRING REVERB
EQ	BASS, MIDDLE, TREBLE				TONE	
接続端子	INPUT(標準フォーンジャック)、AUX(ステレオミニ)、PHONES(ステレオミニ)、LINE OUT(L/R 標準フォーンジャックx 2*)、DC IN、USB *THR30II Wireless/ THR30IIA Wirelessでのみ利用可能		INPUT(標準フォーンジャック)、AUX(ステレオミニ)、PHONES(ステレオミニ)、DC IN、USB		INPUT(標準フォーンジャック)、AUX(ステレオミニ)、PHONES(標準フォーンジャック ステレオ)、DC IN、USB	
Bluetooth®	●				—	
ユーザーメモリー	●				—	
クロマチックチューナー	●					
電源	電源アダプター /* 充電式バッテリー　*駆動時間 : 約 5 時間			電源アダプター	電源アダプター /* 電池(単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 x 8) * 電池寿命 : 約 6 時間	
寸法 (W x H x D)	420 x 195 x 155 mm		368 x 183 x 140 mm		271 x 167 x 120 mm	
重量	4.4 kg	4.3 kg	3.2 kg	3.0 kg	2.0 kg	
ギターワイヤレス	● *Line 6 G10Tトランスミッター(別売)が必要			—		
フットスイッチ	サードパーティの Bluetooth® フットスイッチに対応				—	
専用アプリ	THR Remote (iOS/Android/Windows/macOS)				THR Editor (Windows/macOS)	
付属品	電源アダプター、クイックガイド、Cubase® AI ダウンロードアクセスコード				電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、取扱説明書、Cubase® AI ダウンロードアクセスコード	
価格(税抜)	オープンプライス					

Available on the App Store * [THR Session]は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。** アップルおよびiPhone は、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc. のサービスマークです。

SESSIONCAKE SC-01 SC-02

手のひらサイズのつながるアンプ。

仲間とつなげて気軽にセッションするもよし。
ホールのケーキを切り分けるように、メンバーそれぞれが自宅で楽しむもよし。
新しいコンセプトで生まれたヘッドホンアンプ、SessionCake登場。

セッションケーキ「1人で練習」編

セッションケーキ「2人でセッション」編

セッションケーキ「アプリでエフェクト」編

セッションケーキ「かんたん録音」編

SC-01
オープン価格
Mono入力端子
〈ギター・ベースに最適〉

SC-02
オープン価格
Stereo・Mic入力端子
〈キーボード・電子ドラム・マイクに最適〉

小型・軽量・電池駆動だから
いつでもどこでも1人で練習

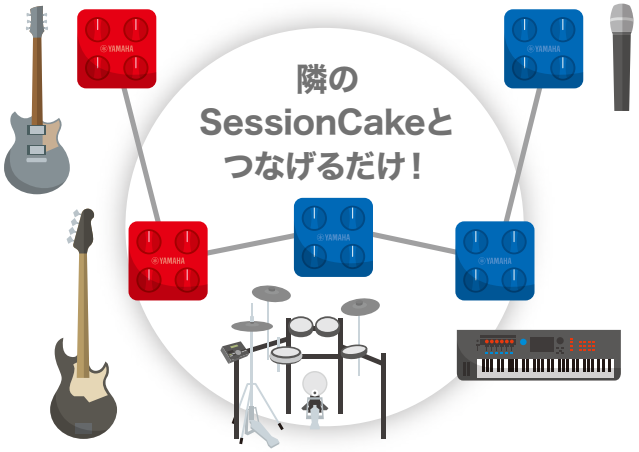
こんな時に
リハ前日、深夜の猛特訓
ライブ直前に楽屋で最終チェック

仲間のSessionCakeとつなげて
バンドで音あわせ（最大8台まで接続可能）

こんな時に
教室や食堂で、軽く音あわせ
2、3人で集中的にパート練習

スマートフォンやタブレットと
つなげばもっと便利に

こんな時に
アプリを使って音色にエフェクトをかける
録音アプリでバンドサウンドをスマホに保存
スマホに入れた音源を再生しながら耳コピ



SESSIONCAKE仕様

	SC-01	SC-02
接続端子	INPUT（標準フォーン、Hi-Z 対応）	INPUT L/Mono、INPUT R（標準フォーン、Hi-Z 対応）、MIC INPUT（XLR）
	PHONES、CHAIN×2（ステレオミニ）、AUX（4極ミニ）	
コントロール	電源スイッチ、MUTE DIRECTスイッチ、PHONES、INPUT、PAN、Me	
	—	GAIN（MIC）（ダイナミックマイクのみ）
電源	単3電池×2（別売） 充電式ニッケル水素電池対応	
電池寿命	約10時間（アルカリ電池使用時）	
寸法	103（W）×103（D）×42（H）mm	
質量	235g（電池含まず）	252g（電池含まず）
付属品	TRRSミニケーブル	

おすすめアプリ

Download on the App Store

エフェクトを使いたいなら
LINE 6 Mobile POD

録音したいなら
steinberg Cubasis
Creativity First

*アップルおよびiPhone は、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc. のサービスマークです。

GUITAR ACCESSORIES

COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR

GA15II [15Wモデル] オープン価格

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用アンプ。3バンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。オーディオプレーヤーやCDプレーヤーを接続しての練習ができるAUX IN端子を装備。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

● 出力:15 W ● スピーカー:16 cm ×1 ● 入力端子:INPUT、AUX IN ● 出力端子:PHONES ● コントロール:DRIVE-GAIN、DRIVE-VOLUME、DRIVE/CLEAN、CLEAN-VOLUME、EQUALIZATION (TREBLE、MID-DLE、BASS)、POWER ● 寸法:291W×300H×189D(mm) ● 電源:AC 100V、50/60Hz ● 重量:5kg

TUNER

YTC10 ¥3,000

クリップオンタイプのLED式オートチューナーです。
基準ピッチの設定/バックアップ、感度切り替え、バックライトなど豊富な機能を搭載。様々な楽器に対応したオートクロマチックチューナーです。

● 寸法: 83.7W×26.1H×26D(mm)

YTC5 ¥1,500

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。
ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックモードでも使用可能。
暗いステージでも合わせやすいニードルタイプの液晶表示です。

● 寸法: 56W×32H×31D(mm)

BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ボトルネックバー

BT90 ¥1,200

REGULAR PICK

● マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。

GP101 (Black)
カーボン&ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード
各1枚 ¥100

GP102 (White)
ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード
各1枚 ¥100

● ニューデザイン・セルピック

スタンダードレインドロップの2デザイン、厚さはミディアムとハードの2タイプ。

GP106 (White)
セル製スタンダード ミディアムorハード
各1枚 ¥100

GP107 (White)
セル製レインドロップ ミディアムorハード
各1枚 ¥100

● フォークギターピック

GP501	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP502	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP601	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP602	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
Thumb Pick		¥150 (税抜)
Finger Pick		¥150 (税抜)

GP501

GP502

GP601

GP602

THUMB PICK

FINGER PICK

STRAP

● コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデルなど、3タイプをラインアップ。

SP131	ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,500 (税抜)
SP141	ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,800 (税抜)
SP275	本革 BROWN、BLACK	¥8,000 (税抜)

※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。

GUITARS HARDCASE

大切なギター、ベースを衝撃や振動から守ります。

● アコースティックギター用

品番	対応モデル	価格
APXD	APX(含12st)、NTX	¥30,000 (税抜)
LLD	FG, LL, LJ, 12st, A, CPX	¥30,000 (税抜)
GCD	CG, GC, FC, NCX	¥30,000 (税抜)

※全てFull shapeタイプ

APXD

● エレキ&ベースギター用

Boxyタイプ ※写真はMRGD

ケース詳細ページ

品番	対応モデル	カラー	価格
MRGD	PAC(1611MSは除く)、Boxy	ブラウン	¥30,000 (税抜)
ARBD	BB、TRB#1000、TRBX/Boxy	ブラウン	¥30,000 (税抜)
SASF	SAS/Full shape	ブラック	¥30,000 (税抜)
SAF	SA/Full shape	ブラウン	¥30,000 (税抜)
SGF	SG/Full shape	ブラウン	¥30,000 (税抜)
SGFC	SG/Full shape	ブラウン	¥40,000 (税抜)

CABLE Made in Japan

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。線材、プラグ共に日本製を使った柔軟性の高いO.F.C(高純度無酸素銅)シールドケーブルでカラーもラインアップされています。また、エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブルもラインアップ。

GRC030	(パッチケーブル) 0.30m カラー:BL(ブラック)	¥650 (税抜)
GRC050	(パッチケーブル) 0.50m カラー:BL(ブラック)	¥700 (税抜)
GRC100	1m カラー:PU(パープル)	¥1,100 (税抜)
GRC300	3m カラー:BL(ブラック)、PU(パープル)	¥1,800 (税抜)
GRC500	5m カラー:BL(ブラック)、PU(パープル)	¥2,100 (税抜)

QUIKLOK フラットパッチケーブル

LQLKFPC10	QUIKLOK フラットパッチケーブルクイックボード 0.10m	¥900 (税抜)
LQLKFPC15	QUIKLOK フラットパッチケーブルクイックボード 0.15m	¥900 (税抜)
LQLKFPC20	QUIKLOK フラットパッチケーブルクイックボード 0.20m	¥900 (税抜)
LQLKFPC30	QUIKLOK フラットパッチケーブルクイックボード 0.30m	¥900 (税抜)
LQLKFPC50	QUIKLOK フラットパッチケーブルクイックボード 0.50m	¥1,000 (税抜)
LQLKFPC60	QUIKLOK フラットパッチケーブルクイックボード 0.60m	¥1,000 (税抜)

LQLKFPC60

LQLKFPC20

LQLKFPC10

STRINGS FOR ACOUSTIC GUITARS

Folk Guitar Strings Made in Japan

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	SET
FS510	コンパウンド	.011 ¥110	.014 ¥110	.020 ¥160	.027 ¥220	.036 ¥260	.047 ¥320	¥1,100
FS520	ライト	.012 ¥110	.016 ¥110	.025 ¥170	.033 ¥200	.043 ¥210	.053 ¥230	¥1,000
FS530	ミディアム	.013 ¥110	.017 ¥110	.026 ¥170	.035 ¥200	.044 ¥210	.056 ¥230	¥1,000
FS550	スーパーライト	.010 ¥110	.014 ¥110	.023 ¥170	.030 ¥200	.040 ¥210	.046 ¥230	¥1,000
FS5200	12弦ライト	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

FS550

FS5200

Yamaha Acoustic Guitar Strings

フォークギター用防錆弦 (*FS51/52を除く)

	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	SET
FS50BT							¥1,900
FS51*	.012 ¥160						
FS52*		.016 ¥160					
FS53BT			.025 ¥340				
FS54BT				.032 ¥380			
FS55BT					.042 ¥420		
FS56BT						.052 ¥440	

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

FS50BT

FS53BT

FS51

Classic Guitar Strings

クラシック弦 Made in Japan

	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	SET
NS110							¥900
NS111	0.72 ¥100						
NS112		0.83 ¥110					
NS113			1.03 ¥140				
NS114				0.78 ¥170			
NS115					0.92 ¥180		
NS116						1.13 ¥200	

クラシック弦

高級クラシック弦・
グランドコンサート

高級クラシック弦・グランドコンサート

	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	SET
S10							¥1,700
S11	0.72 ¥160						
S12		0.83 ¥190					
S13			1.03 ¥220				
S14				0.742 ¥350			
S15					0.912 ¥370		
S16						1.125 ¥410	

※弦のゲージ寸法の単位はmmです。※価格はすべて税抜です。

STRINGS FOR ELECTRIC GUITARS

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS Made in Japan

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT	¥1,000	.008 ¥80	.010 ¥80	.014 ¥110	.023 ¥160	.029 ¥240	.037 ¥330
	H1070	H1071	H1072	H1073	H1074	H1075	H1076
SUPER LIGHT	¥1,000	.009 ¥80	.011 ¥80	.016 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.042 ¥330
	H1060	H1061	H1062	H1063	H1064	H1065	H1066
LIGHT	¥1,000	.010 ¥80	.013 ¥80	.017 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.046 ¥330
	H1020	H1021	H1022	H1023	H1024	H1025	H1026

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

PROTECTIONracket
Ceiling you there since 1994

プロテクションラケットギターケース

過酷な自然環境の下で使用される
サーフボードケースの製造ノウハウを活かした
頑丈×軽量のギターケースです。

楽器の保護を主目的としたシンプルなデザインで、各部にプロテクションラケットお馴染みの仕様（防水素材・頑丈な縫製とジッパー・長時間の運搬でも疲れにくいリュック等）を駆使した耐久性に優れた製品です。小物アクセサリー用のアウターポケット、内部には移動可能なネック用クッションを備え、長時間楽器を持ち歩くことが多いユーザーにお薦めです。

モデル	外側寸法	内側寸法	ヘッド部幅	希望小売価格（税抜）
エレキギター用 LPTREG	縦115cm 横46cm 厚み7cm	縦104cm 横41cm 厚み 4〜5cm	15cm	¥12,500
エレキベース用 LPTREB	縦130cm 横42cm 厚み9cm	縦118cm 横38cm 厚み 5〜6cm	15cm	¥13,000
アコースティックギター用 LPTRAG	縦116cm 横49cm 厚み17cm	縦104cm 横45cm 厚み13〜14cm	17cm	¥14,000

※エレキギター用、エレキベース用にはヘッド角度無しタイプの収納を推奨します。

エレキギター用

エレキベース用

アコースティックギター

GUITAR ACCESSORIES

大切な楽器の保護を最優先に、ケースづくりのプロによってデザインされた、アメリカの楽器用ケース専門ブランドです。

Stage Three Bags™

〈ハイエンドライン〉

2種類の異なる素材を組み合わせた高密度フォームに加え、堅牢なポリマーパネルが組み込まれた構造で外部からの衝撃吸収、断熱性に優れ、高い耐久性を備えたハイパフォーマンスケース。用途に合わせた豊富なサイズを用意。

スモールサイズ・アコースティックギター用

Stage One Bags™

〈スタンダードライン〉

非常に軽量でありながら厚みの異なる2種類の素材を組み合わせた高密度フォームで外部からの衝撃吸収、断熱性に優れ、湿気などから大切な楽器を守る。用途に合わせた豊富なサイズを用意。

スモールサイズ・アコースティックギター用

■ 20mmと5mmの2種類の異なる素材を組み合わせた高密度フォームに加え、1.5mmのポリマーパネルが組み込まれており、大切な楽器を外部からの衝撃から保護します。
■ 高度な耐久性を持つ1200デニールの生地の外装は、シリーズトップレベルの圧倒的な堅牢性を備えています。
■ ケースの内側は楽器のパーツが触れる部分に補強を施し磨耗を防ぎます。
■ 持ち運び用のハンドルと、調節可能で必要無い場合は背面に収納できるクッション入りのショルダーストラップ。
■ バッグを立てたままでも移動がしやすいハンドルを前面と背面に2個所装備。
■ 移動可能なネックレストは、楽器を安定させて収納することができます。
■ アクセサリーの収納に便利な大型ポケットと、チューナーなどの小物収納用ポケット付き。

■ 20mmと5mmの2種類の異なる素材を組み合わせた高密度フォームは、外部からの衝撃吸収、断熱性に優れ、湿気からも楽器を守ります。
■ 600デニールの生地を採用した外装は、堅牢で耐久性に優れています。
■ ケースの内側は楽器のパーツが触れる部分に補強を施し磨耗を防ぎます。
■ 持ち運び用のハンドルと、調節可能なクッション入りのショルダーストラップを装備。
■ バッグを立てたままでも移動がしやすいハンドルを背面に装備。
■ アクセサリーの収納に便利なポケット付き。

Stage Three Bags™	品番	希望小売価格（税抜）	全長 (mm)	ボディ上部	ボディ下部	深さ	重量 (kg)	ヤマハギター対応表
エレクトリックギター用バッグ	AB3EG1	¥22,000	1,003	286	368	64	2.6	Revstar, Pacifica
セミホロウボディギター用バッグ	AB3ES1	¥22,000	1,118	311	406	89	3.1	SA2200
エレクトリックベース用バッグ	AB3EB1	¥22,000	1,175	330	406	64	2.95	BB, TRBX
ドレッドノート・タイプ・アコースティックギター用バッグ	AB3DA1	¥22,000	1,054	324	406	146	3.2	LL, LJ, FG, CPX
スモールサイズ・アコースティックギター用バッグ（オーディトリアム）	AB3SA1	¥22,000	1,041	292	381	114	3.0	LS, FS, APX, NCX, NTX, CG

Stage One Bags™	品番	希望小売価格（税抜）	全長 (mm)	ボディ上部	ボディ下部	深さ	重量 (kg)	ヤマハギター対応表
エレクトリックギター用バッグ	AB1EG1	¥10,000	984	330	381	73	1.4	Revstar, Pacifica
セミホロウボディギター用バッグ	AB1ES1	¥10,000	1,086	305	413	89	1.5	SA2200
エレクトリックベース用バッグ	AB1EB1	¥10,000	1,168	324	394	64	1.5	BB, TRBX
ドレッドノート・タイプ・アコースティックギター用バッグ	AB1DA1	¥10,000	1,060	318	419	127	1.6	LL, LJ, FG, CPX
スモールサイズ・アコースティックギター用バッグ	AB1SA1	¥10,000	1,016	305	400	127	1.5	LS, FS, APX, NCX, NTX, CG
3/4 サイズ アコースティックギター用バッグ	AB1341	¥10,000	965	241	340	105	1.4	CSF, CS40J
1/2 サイズ アコースティックギター用バッグ	AB1121	¥10,000	870	260	324	114	1.2	JR2

D&Aギター・ギア

米国ロサンゼルスを拠点とする機能性とデザイン性に優れたギタリスト向けアクセサリーのブランドです。
高品質、信頼性、美しい商品をリーズナブルな価格で提供し、ミュージシャンをサポートします。

ギタースタンド

D&Aのギタースタンドは"大切な楽器を守る"というベーシックながら無視できない大切なコンセプトに基づいて開発されました。スターフィッシュ、ハイドラには5本脚を採用しどの角度からの負荷でも耐えうる構造になっています。D&Aのスタンド全てにTPEポリマーを採用。この素材は楽器の仕上げをすり減らしたり傷つけたりしないとされており美術品が守られるように楽器を大切に守ります。

ギグスタンド
GS0100

ギグスタンド GS0100
折りたたみ状態

SS0100

H0600

スタンド	組立時	折りたたみ時	価格
ハイドラ H0600	高さ:86~135cm、脚幅:66cm(直径)	高さ:86cm、幅:12cm	オープン
スターフィッシュ SS0100	高さ:78~112cm、脚幅:57.5cm	高さ:76cm、幅:12cm	オープン
スターフィッシュ+ SS0102	高さ:79~115cm、脚幅:57.5cm	高さ:76cm、幅:12cm	オープン

ギグスタンド	折りたたみサイズ	価格
エレキ用 ブラック GS0100	長さ:34cm、幅:15.5cm、厚:3cm	オープン
エレキ用 クリア GS0103	長さ:34cm、幅:15.5cm、厚:3cm	オープン
アコギ用 ブラック GS0200	長さ:36cm、幅:16.5cm、厚:4cm	オープン
アコギ用 クリア GS0203	長さ:36cm、幅:16.5cm、厚:4cm	オープン

※D&Aギタースタンドは全品番にギターの塗装にやさしい新素材"TPEポリマー"を採用し、スタンドとギターの接点を保護します。

ギターハンガー	サイズ	価格
ヘッドロック ブラック WH0200	長さ:17.3cm、幅:10.6cm、奥行:14cm	オープン
ヘッドロック ホワイト WH0201	長さ:17.3cm、幅:10.6cm、奥行:14cm	オープン
グリップ ブラック WH0100	長さ:15.8cm、幅:10.5cm、奥行:13.5cm	オープン
グリップ ホワイト WH0101	長さ:15.8cm、幅:10.5cm、奥行:13.5cm	オープン

Valencia(ヴァレンシア)ストラップ

高級ハンドバックなどに使われるスペイン製の高級本皮を使い、ハンドカット加工で仕上げられたValencia ストラップは非常に柔らかいうえ耐久性にも富んでいます。幅約7cmとクッション性の高いストラップは肩へ掛かる負担を大幅に軽減し、楽器の重さを気にすることなく演奏に集中することができます。

VBB0100

VGW0100

VKC0100

VEB0100

VCC0100

スペック	Valencia ストラップ
幅	7cm
長さ調整幅	104.5~159cm
素材	牛革
生産国	スペイン

商品SC	カラー	価格
VEB0100	ブラック	オープン
VGW0100	ホワイト	オープン
VKC0100	クリーム	オープン
VCC0100	キャラメル	オープン
VBB0100	ブラウン	オープン

GMF

米国アイオワ発、取り付け加工と電池が不要な
後付けタイプのギター用ピックアップです。

ウクレレ、アコースティックギター用コンタクトピックアップ

AT-1 希望小売価格 ¥4,000 (税抜)

- 付属のパテ(粘着剤)を用いて楽器の表板に装着
- 装着場所を変えることによって低音域から高音域のサウンドバランスを調節可能

スチール弦アコースティックギター用サウンドホールピックアップ

SH-1(シングルコイル・タイプ) 希望小売価格 ¥6,500 (税抜)

- サウンドホールの直径が約9.8cm~約10.4cmのスチール弦アコースティックギターのサウンドホールに装着
- 装着のポジションによって低音域から高音域のサウンドバランスを調節可能
- アンプリファイドした際のアコースティックギターの1弦から6弦までのサウンドを忠実にバランスよく表現

Cling On Pickup & Tuner

米国カリフォルニアのピックアップ&チューナー・ブランドです。

クラシックギター、アコースティックギター用ピックアップ

CP01 希望小売価格 ¥7,500 (税抜)

楽器に加工を施さず取り付けが可能。電池もプリアンプも不要
マグネットでギターに装着するコンタクトピックアップ

- 付属のパーツをサウンドホールより、ギター内部のブリッジ付近に付属のパテ(接合剤)を用いて貼り付け、ピックアップ本体をマグネットの磁力で表板に装着
- アンプもしくはDIに直接接続が可能
- 自宅での練習からスタジオ、ステージまで様々な環境で使用可能

■ 仕様

- 本体サイズ:直径:35mm、重量:15g
- ボリュームコントロール
- オーディオケーブル3.5mmアウトプット(本体内蔵)
- オーディオケーブルアダプタ付属
  (3.5mm インプット、1/4楽器アウトプット)

※ サウンドホールの大きさによっては使用できない楽器もございます。

ギター用チューナー

MS1G (Gray) MS1R (Red) 希望小売価格 ¥2,500 (税抜)

ギターヘッドの裏側に取り付け観客側から見えないタイプのチューナー

- 5つのチューニングモード(Chromatic,Guitar,Violin,Bass,Ukulele)
- コンパクトなサイズ
- 2カラーLCDの鮮明なディスプレイ
- 付属のベース部をヘッドの裏側に両面テープで貼り付け、チューナーを装着
- 磁石に反応する金属製のペグへの装着も可能

■ 仕様

- 本体サイズ:30mm(H)×45mm(W)×14mm(D)
  重量:20g
- ピッチ精度: +/-1 cent
- 反応時間:<20ms
- リファレンスピッチ A4:430-450HZ
- ディテクションレンジ:A0(27.5Hz)-C8(4186.0Hz)
- 電池タイプ:CR2032(付属)

※ 両面テープを用い取り付ける際、楽器の塗膜にダメージを与える可能性がございますので購入前にご確認ください。

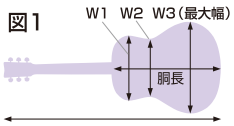
SPECIFICATIONS

FOR ACOUSTIC GUITARS & CLASSICAL GUITARS

モデル名	価格(税抜)	胴型	弦長(mm)	表板	裏板	側板	棹	指板/下駒
LL86 CUSTOM ARE ＊	¥1,800,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ハカランダ２ピース単板	ハカランダ単板	マホガニー＆パドック5ピース	エボニー
LL56 CUSTOM ARE ＊	¥500,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL36 ARE	¥360,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL26 ARE	¥290,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL16D ARE	¥130,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL16 ARE	¥100,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL16L ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL16-12 ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	634	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LL6 ARE	¥60,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー＆ローズウッド5ピース	ローズウッド
LS56 CUSTOM ARE ＊	¥500,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LS36 ARE	¥360,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LS26 ARE	¥290,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LS16 ARE	¥100,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LS6 ARE	¥60,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー＆ローズウッド5ピース	ローズウッド
LJ56 CUSTOM ARE ＊	¥500,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LJ36 ARE	¥360,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LJ26 ARE	¥290,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LJ16 ARE	¥100,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー
LJ6 ARE	¥60,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー＆ローズウッド5ピース	ローズウッド
FG5	¥160,000	トラッドウエスタンタイプ	634	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー
FG3	¥90,000	トラッドウエスタンタイプ	634	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー
FS5	¥160,000	フォークタイプ	634	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー
FS3	¥90,000	フォークタイプ	634	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー
FG850	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FG840	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド
FG830	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FG820	¥37,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
FG820L	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
FG820-12	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
FG800	¥34,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット
FS850	¥50,000	フォークタイプ	634	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FS830	¥42,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FS820	¥37,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
FS800	¥34,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット
STORIA I	¥55,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
STORIA II	¥55,000	フォークタイプ	634	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
STORIA III	¥55,000	フォークタイプ	634	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ウォルナット
CSF3M	¥75,000	CSF タイプ	600	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー	ローズウッド
CSF1M	¥60,000	CSF タイプ	600	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
JR2S	¥22,000	小型ギタータイプ	540	スプルース単板	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトーほか	ローズウッド
JR2	¥18,000	小型ギタータイプ	540	スプルース	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトーほか	ローズウッド
GC82S ＊	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー /マダガスカルローズ
GC82C ＊	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー /マダガスカルローズ
GC70 ＊	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC70C ＊	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC71 ＊	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC60 ＊	¥1,000,000	クラシックタイプ	662	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC42S	¥450,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー /マダガスカルローズ
GC42C	¥450,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー /マダガスカルローズ
GC32S	¥200,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー /インドローズ
GC32C	¥200,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー /インドローズ
GC22S	¥100,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC22C	¥100,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC12S	¥85,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC12C	¥85,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
CG192S	¥65,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG192C	¥65,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG182S	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー/ローズウッド
CG182C	¥50,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー/ローズウッド
CG162S	¥40,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG162C	¥40,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG142S	¥35,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG142C	¥35,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG122MS	¥30,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG122MC	¥30,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG102	¥25,000	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトーほか	ローズウッド
CG182SF	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー	ローズウッド
FC50 ＊	¥850,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	スペインシープレス単板	スペインシープレス単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
CGS102A	¥15,000	小型クラシックタイプ	535	スプルース	メランティほか	メランティほか	ナトーほか	ローズウッド
CS40J	¥16,000	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティほか	メランティほか	ナトーほか	ローズウッド
GL1	¥12,000	オリジナルギタレレタイプ	433	スプルース	メランティほか	メランティほか	ナトーほか	ローズウッド

＊受注生産品

図1



指板幅（mm） 上駒部/胴接合部	寸法（mm）			胴厚 （mm）	糸巻	弦	塗装	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1x W2x W3*（図1）					
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
46 / 55	1080	512	294×265×415	100 ～ 125	TMW-28G	D'Addario EXP36	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ～ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ～ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ（胴全 ラッカー仕上げ）	ハードケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ～ 125	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1029	505	292×268×412	100 ～ 118	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1029	505	292×268×412	100 ～ 118	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	ライトケース
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
46 / 55	1072	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	D'Addario EXP36	グロス仕上げ	–
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	TM-29T	1・2弦：ヤマハ FS50BT ／ 3～6弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	ヤマハ FS50BT	セミグロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	ヤマハ FS50BT	セミグロス仕上げ	–
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	–
43 / 55	942	450	259×221×340	85 ～ 105	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
43 / 55	942	450	259×221×340	85 ～ 105	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ～ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ～ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	表板グロス仕上げ/裏・側板つや消し	専用ソフトケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ～ 101	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 99	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 99	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 99	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ～ 101	35G510QC-M（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 99	YTM-81（ゴールド）	高音弦：オーガスチン リーガル／低音弦：オーガスチン 青ラベル	全 ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：サバレス Alliance ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-81（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1388G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1388G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	つや消し	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1157N（クローム）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	つや消し	–
52 / 62	997	490	282×241×370	94 ～ 100	YTM-04（クローム）	クラシックギター弦	グロス仕上げ	–
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ～ 100	1388G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	つや消し	–
52 / 62	981	490	282×241×370	89 ～ 95	YTM-81（ゴールド）	ハナバッハ フラメンコ・ミディアム	表板ラッカー塗装/裏・側板グロス仕上げ	ハードケース
48 / 56	858	410	236×201×310	80 ～ 84	RM-1252X/DJ218	クラシックギター弦	グロス仕上げ	–
48 / 56	922	450	259×221×340	84 ～ 88	YTM-04	クラシックギター弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 54	698	319	176×147×229	70 ～ 70	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	専用ソフトケース

※規格及び仕様は、予告なく変更する場合があります。

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

モデル名	価格（税抜）	胴型	弦長（mm）	表板	裏板	側板	棹	指板	下駒
LLX36C ARE	オープン価格	ジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド５ピース	エボニー	エボニー
LSX36C ARE	オープン価格	フォークカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド５ピース	エボニー	エボニー
LJX36C ARE	オープン価格	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー＆ローズウッド５ピース	エボニー	エボニー
LLX26C ARE	オープン価格	ジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド５ピース	エボニー	エボニー
LSX26C ARE	オープン価格	フォークカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド５ピース	エボニー	エボニー
LJX26C ARE	オープン価格	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド５ピース	エボニー	エボニー
FGX5	¥190,000	トラッドウェスタンタイプ	634	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
FGX3	¥120,000	トラッドウェスタンタイプ	634	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
FSX5	¥190,000	フォークタイプ	634	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
FSX3	¥120,000	フォークタイプ	634	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
LL-TA	¥150,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー	エボニー
LS-TA	¥150,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー＆ローズウッド5ピース	エボニー	エボニー
FG-TA	¥80,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
FS-TA	¥80,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CG-TA	¥85,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CSF-TA	¥95,000	CSF タイプ	600	シトカスプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
A5R ARE	¥195,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC5R ARE	¥195,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A5M ARE	¥190,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC5M ARE	¥190,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A3R ARE	¥115,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3R ARE	¥115,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A3M ARE	¥110,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3M ARE	¥110,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板（A.R.E.）	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A1R	¥67,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1R	¥67,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
A1M	¥64,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1M	¥64,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
APX1200II	¥135,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
APX1000	¥92,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX700II	¥60,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX700IIL	¥68,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX700II-12	¥68,000	APX カッタウェイタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX600FM	¥48,000	APX カッタウェイタイプ	634	フレイムメイプル	ナトー、メランティ他	ナトー、メランティ他	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
APX600	¥43,000	APX カッタウェイタイプ	634	スプルース	ナトー、メランティ他	ナトー、メランティ他	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
APX-T2	¥30,000	小型 APX カッタウェイタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
CPX1200II	¥135,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
CPX1000	¥92,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II	¥60,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II-12	¥68,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CPX600	¥43,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	634	スプルース	ナトー、メランティ他	ナトー、メランティ他	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
NCX5	¥180,000	クラシック カッタウェイタイプ	650	ヨーロピアンシトカスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー＋ウォルナット
NCX3	¥105,000	クラシック カッタウェイタイプ	650	ヨーロピアンシトカスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー＋ウォルナット
NCX3C	¥105,000	クラシック カッタウェイタイプ	650	米杉単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー＋ウォルナット
NCX1	¥58,000	クラシック カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット	エボニー＋ウォルナット
NCX1C	¥58,000	クラシック カッタウェイタイプ	650	米杉単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット	エボニー＋ウォルナット
NCX1FM	¥68,000	クラシック カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ウォルナット	エボニー＋ウォルナット
NTX5	¥180,000	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	ヨーロピアンシトカスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー＋ウォルナット
NTX3	¥105,000	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	ヨーロピアンシトカスプルース単板	ウォルナット単板	ウォルナット単板	マホガニー	エボニー	エボニー＋ウォルナット
NTX1	¥58,000	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ウォルナット	エボニー＋ウォルナット

FOR SILENT GUITAR™

モデル名	価格（税抜）	弦長（mm）	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅（mm）上駒部 / 胴接合部	糸巻
SLG200S(NT/TBS/TBL/CRB)	¥73,000	634	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 55	1242N(クローム)
SLG200N(NT/TBS/TBL/CRB)	¥73,000	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60	1188NB(クローム)
SLG200NW(NT)	¥78,000	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	エボニー	ローズウッド	52 / 62	1388G(ゴールド)

SOUND CHARACTOR CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレイシング（響棒配置）は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を担っています。そのため、アコースティックギターではブレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。

LL/LS/LJ series
レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。

FG/FS, STORIA series
ヤマハFGサウンドを生み出す基本形。スキャロップ加工によりレスポンス、音量ともに向上。

A series
カッタウェイながらフルボディのような豊かなサウンドと、中低音域のパワフルな響きを実現。

CPX series
パワフルなコーストロークでも、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。

APX series
リードプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。

NTX series
NTX専用の新設計ブレイシングデザイン。正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。

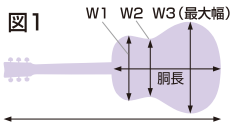
GC series
明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。

CG series
豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。

NCX series
NCX専用の新設計ブレイシングデザイン。豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。

CSF series
コンパクトなボディながらフルサイズギターのような豊かな鳴りを実現した、CSF専用の新形状スキャロップドブレイシング。

図1



指板幅（mm） 上駒部 / 胴接合部	寸法（mm）			胴厚 （mm）	糸巻	弦	塗装	ピックアップ& コントロール	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1× W2× W3*（図 1）						
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	SG301-Y22	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、六角レンチ
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	SG301-Y22	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、六角レンチ
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ～ 125	SG301-Y22	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、六角レンチ
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	SE700X XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、六角レンチ
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	SE700X XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、六角レンチ
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ～ 125	SE700X XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、六角レンチ
44 / 55	1029	505	292×268×412	100 ～ 118	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	SYSTEM-74	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
44 / 55	1029	505	292×268×412	100 ～ 118	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	SYSTEM-74	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
44 / 55	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	SYSTEM-74	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
44 / 55	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	オープンギアタイプ	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	セミグロス仕上げ	SYSTEM-74	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ～ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	ライトケース、アルカリ単 3 乾電池
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ～ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	ライトケース、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ～ 118	TM-29T	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	アルカリ単 3 乾電池
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ～ 110	TM-29T	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	1005	490	282×241×370	94 ～ 100	1157G（ゴールド）	高音弦：ハイテンション弦／低音弦：ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-70	アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	942	450	259×221×340	85 ～ 105	ダイキャストクローム（1242N）	Elixir NANOWEB 80/20 Bronze Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	ライトケース、アルカリ単3 乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ～ 118	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ～ 120	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ～ 118	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ～ 120	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ～ 118	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ～ 120	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ～ 118	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ～ 120	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、単3アルカリ乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ～ 118	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ～ 120	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ～ 118	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ～ 120	ダイキャストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ～ 90	TM-29GB	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ～ 90	TM-29G	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ～ 90	TM-29T	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ～ 90	TM-29T	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
46 / 55	1055	490	269×230×384	80 ～ 90	TMW-28	D'Addario EXP36	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 52	1022	490	269×230×384	80 ～ 90	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	アルカリ単 3 乾電池
43 / 52	1022	490	269×230×384	80 ～ 90	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	アルカリ単 3 乾電池
43 / 52	862	386	210×181×300	65 ～ 75	DJ-273N-SI	ライトゲージフォーク弦	表グロス側裏マット仕上げ	SYSTEM-68	専用ソフトケース、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ～ 115	TM-29GB	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ～ 115	TM-29G	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ～ 115	TM-29T	1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
46 / 55	1076	511	302×241×400	95 ～ 115	TMW-28	D'Addario EXP36	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 52	1043	511	302×241×400	95 ～ 115	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ～ 100	35G1800-BB	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ～ 100	RM1388HGB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ～ 100	RM1388HGB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ～ 100	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-73	アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ～ 100	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-73	アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ～ 100	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	つや消し仕上げ	SYSTEM-73	アルカリ単 3 乾電池
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ～ 90	35G1800-BB	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ～ 90	RM1388HGB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-74N	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ～ 90	RM1188NB-B06	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-73	アルカリ単 3 乾電池

弦	ピックアップシステム	寸法 **	重量	付属品
1・2 弦：ヤマハ FS50BT ／ 3 ～ 6 弦：ヤマハ FS50BT または D'Addario EXP11	SRT パワードピックアップシステム	978（L）×356（W）×85（H）mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本
ヤマハ S10	SRT パワードピックアップシステム	970（L）×356（W）×87（H）mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本
ヤマハ S10	SRT パワードピックアップシステム	970（L）×356（W）×87（H）mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本

** 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態　●電源部の仕様については商品掲載ページ（24ページ）をご覧ください。　※規格及び仕様は、予告なく変更する場合があります。

WOOD MATERIALS　ウッドマテリアル

アコースティックギターに使われる代表的な木材です。木材の種類（特性）により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

トップ

イングルマンスプルース

シトカスプルース

米杉

ヨーロッパスプルース（ドイツ松）

マホガニー

えぞ松

バックサイド

インディアンローズウッド

ハカランダ

マダガスカルローズ

オバンコール

マホガニー

フレイムメイプル

ナトー

ウォルナット

【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギター は 、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

モデル名	価格 (税抜)	ボディ	弦長 (mm)	全長 (mm)	ネック	指板	ブリッジ / テイルピース
RSP20CR	¥220,000	メイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVT- II
RS820CR	¥140,000	メイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVT- II
RS720B	¥135,000	フレイムメイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / Bigsby B50
RS620	¥110,000	フレイムメイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	アジャスタブルラップアラウンド
RS502T	¥105,000	メイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / アルミテイルピース
RS502	¥100,000	メイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	アジャスタブルラップアラウンド
RS420	¥58,000	メイプル + マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / ストップテイルピース
RS320	¥46,000	マホガニー	628.6	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / ストップテイルピース
SG1820	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
SG1820A	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
SG1802	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
PACIFICA1611MS	¥220,000	ライトアッシュ	648	980	ワンピース・メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (184R)	ビンテージタイプ
PACIFICA612VIIX	¥76,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA6612VIIFMX	¥76,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA612VIIFM	¥76,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA611VFM	¥71,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA611HFM	¥68,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (Graph Tech String Saver)
PACIFICA311H	¥45,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA212VFM	¥41,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA212VQM	¥41,000	アルダー + キルティッドメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA120H	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA112V	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VM	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VMX	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112JL	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ
SA2200	¥260,000	アーチド・メイプル + シカモア (トップ&バック)、バーチ + シカモア (サイド)、マホガニー + スプルース (センターブロック)	628.6	1099.5	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
BBP35	¥230,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BBP34	¥215,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB735A	¥115,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BB734A	¥105,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB435	¥75,000	アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BB434	¥65,000	アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB434M	¥70,000	アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	メイプル 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB235	¥49,000	アルダー	863.6	1169	メイプル	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BB234	¥43,000	アルダー	863.6	1169	メイプル	ローズウッド 21F (250R)	ビンテージタイプ
ATTITUDE LTD3	¥400,000	アルダー 3P スプライン・ジョイント (A.R.E.)	863.6	1184.6	メイプル (ボルトオン)	メイプル 21F (17～21F スキャロップド /250R)	ソリッドブラス
BBNEII	¥350,000	アルダー + メイプル	863.6	1156.5	メイプル + マホガニー 5P (スルーネック)	エボニー 24F (500R)	ヤマハオリジナル独立タイプ
TRBJP2	¥380,000	エキゾチック・メイプル + ホワイト・アッシュ + アルダー + エキゾチック・メイプル 4P	889	1200	メイプル 3P (ボルトオン)	エボニー 26F (1000R)	ソリッドブラス
TRB1006J	¥140,000	メイプル + アルダー	889	1172.9	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (1000R)	ソリッドブラス
TRB1005J	¥120,000	メイプル + アルダー	889	1153.7	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (500R)	ソリッドブラス
TRB1004J	¥110,000	メイプル + アルダー	889	1136.8	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ソリッドブラス
TRBX605FM	¥79,000	アルダー / フレイムメイプル	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX604FM	¥72,000	アルダー / フレイムメイプル	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX505	¥69,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX504	¥62,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX305	¥49,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX304	¥43,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト

ピックアップ	コントロール	弦	ハードウエア	フィニッシュ	適用ケース	付属品
YGD VH7 + (アルニコ) ハムバッカー×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	D'Addario EXL110	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	–	ハードケース
YGD VH5 + (アルニコ) ハムバッカー×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	–	ギグバッグ
YGD VT5 + (アルニコ) ローアウトプットハムバッカー×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	–	ギグバッグ
YGD VH5 + (アルニコ) ハムバッカー×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	–	ギグバッグ
YGD VP5 P-90 (アルニコ) ×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	サテンニッケル	グロス	–	ギグバッグ
YGD VP5+ P-90 (アルニコ) ×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	–	ギグバッグ
YGD VH3 (アルニコ) ハムバッカー×2	ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	ニッケル	グロス	–	–
YGD HH3 (セラミック) ハムバッカー×2	ボリューム、トーン、3 ポジションセレクトスイッチ	ELIXIR NANOWEB LIGHT	ニッケル	グロス	–	–
Seymour Duncan '59×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、 リア・トーン、3P トグルスイッチ	D'Addario EXL110	ニッケル	BL/ BS/VW	SGFC, SGF –	ハードケース
フロント "EMG85"、リア "EMG81"	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、 リア・トーン、3P トグルスイッチ	D'Addario EXL110	ブラックニッケル	BL/SVB	SGFC, SGF –	ハードケース
Seymour Duncan SP90-3×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、 リア・トーン、3P トグルスイッチ	D'Addario EXL110	ニッケル	BL/GT	SGFC, SGF –	ハードケース
" '59" by Seymour Duncan ×1、 "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL110	ニッケル	NT	–	–
Seymour Duncan SSL-1, SSL-1RwRp, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ) 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	ニッケル	MSB/YNS/TGM	MRGD –	–
Seymour Duncan SSL-1, SSL-1RwRp, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ) 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	ニッケル	FRD	MRGD –	–
Seymour Duncan SSL-1, SSL-1RwRp, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ) 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	ニッケル	TBL/RTB/IDB	MRGD –	–
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ) 3P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	ニッケル	TBL/TBS/DRB	MRGD –	–
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ) 3P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	ニッケル	TBL/RTB/TPP	MRGD –	–
P-90Type (アルニコ V)、 ハムバッキング (アルニコ V)	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 3P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	ニッケル	BL/VW/RM	MRGD –	–
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD –	–
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD –	–
ハムバッキング (アルニコ V) × 2	マスター・ボリューム (+コイルタップ・スイッチ)、マスター・トーン (+コイルタップ・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	TBS/BL/VW/YNS	MRGD –	–
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	BL/YNS/OVS/ UTB/VW/SOB	MRGD –	–
シングル (アルニコ V) ×2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	RM/SOP/ICB/ GRY	MRGD –	–
シングル (アルニコ V) ×2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	YNS	MRGD –	–
GS-F2W (セラミック) × 2、 GH-F2W (セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、5P セレクター・スイッチ	D'Addario EXL120	クローム	BL/YNS	–	–
SAH-SAIIG (アルニコ V) × 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P トグルスイッチ	D'Addario EXL110	ゴールド	BS/VS	SAF –	–
PJ5 ハイグレード・アルニコ V	2 ボリューム、1 トーン	D'Addario EXL170-5/0.045-0.130	サテンニッケル	VSB/MNB	ARBD –	ハードケース
PJ5 ハイグレード・アルニコ V	2 ボリューム、1 トーン	D'Addario EXL170/0.045-0.100	サテンニッケル	VSB/MNB	ARBD –	ハードケース
PJ5 ハイグレード・アルニコ V	1 ボリューム、1 バンポット、3 バンド EQ (ベース、ミドル、トレブル)、 アクティブパッシブ・スイッチ	D'Addario EXL170-5SL	ブラックニッケル	DCS/MTBL	ARBD –	ギグバッグ
PJ5 ハイグレード・アルニコ V	1 ボリューム、1 バンポット、3 バンド EQ (ベース、ミドル、トレブル)、 アクティブパッシブ・スイッチ	D'Addario EXL170SL	ブラックニッケル	DCS/MTBL	ARBD –	ギグバッグ
PJ5 アルニコ V	2 ボリューム、1 トーン	D'Addario EXL170-5SL	クローム	TB/TBS/BL	ARBD –	–
PJ5 アルニコ V	2 ボリューム、1 トーン	D'Addario EXL170SL	クローム	TB/TBS/BL	ARBD –	–
PJ5 アルニコ V	2 ボリューム、1 トーン	D'Addario EXL170SL	クローム	TBS/BL	ARBD –	–
PJ5 セラミック	2 ボリューム、1 トーン	5-Strings:0.045–0.130	クローム	RBR/VW/YNS/BL	ARBD –	–
PJ5 セラミック	2 ボリューム、1 トーン	4-Strings:0.045–0.100	クローム	RBR/VW/YNS/BL	ARBD –	–
オリジナルウーファー P.U. × 1、 Will Power™ Middle by DiMarzio × 1	フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン (フロント P.U. ハイカット・ スイッチ)、リア P.U. ボリューム (ステレオ / モノ・スイッチ)	D'Addario EXL170	ブラックニッケル	SOB/BL	–	ハードケース
オリジナルスタック・タイプ (アルニコ V) × 2	マスター・ボリューム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、 ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール	D'Addario EXL170-5	ゴールド	WH/BL	–	ハードケース
カスタムダブルコイル (アルニコ V) × 2	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	1st:032、2nd:045、3rd:065、4th:080、 5th:100、6th:130	ゴールド	AM/TDR	–	ハードケース
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	1st:032、2nd:045、3rd:065、4th:080、 5th:100、6th:130	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD –	–
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	D'Addario EXL170-5SL	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD –	–
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	D'Addario EXL170SL	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD –	–
アルニコ V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	D'Addario EXL170-5	ブラックニッケル	MAM/NS/TBL/ DRB	ARBD –	–
アルニコ V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	D'Addario EXL170SL	ブラックニッケル	MAM/NS/TBL/ DRB	ARBD –	–
アルニコ V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	D'Addario EXL170-5	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD –	–
アルニコ V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	D'Addario EXL170SL	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD –	–
セラミック × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	D'Addario EXL170-5	ブラックニッケル	BL/WH/CAR/FTB	ARBD –	–
セラミック × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	D'Addario EXL170SL	ブラックニッケル	BL/WH/CAR/FTB	ARBD –	–

※適用ケース欄：上段がハードケース、下段はソフトケースです。 ※規格及び仕様は、予告なく変更する場合があります。

YAMAHA
Make Waves

株式会社ヤマハミュージックジャパン
https://jp.yamaha.com/guitar/

● **仕様や取扱についてのお問い合わせ先**

お客様コミュニケーションセンター【ギター・ドラムご相談窓口】

ナビダイヤル（全国共通） **0570-056-808** ※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。
上記番号でつながらない場合は 053−533−5003 へおかけください。

受付時間: 月曜〜金曜10:00〜17:00（土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く）

https://jp.yamaha.com/support/

● **取扱店に関するお問い合わせ先**

LM営業部 東日本営業課　〒108−8568 東京都港区高輪2−17−11 TEL.03−5488−5471
LM営業部 西日本営業課　〒556−0011 大阪府大阪市浪速区難波中1丁目13−17 ナンバ辻本ビル TEL.06−6649−9115

● **「ヤマハ大人の音楽レッスン」についてのお問い合わせ先**

お客様コミュニケーションセンター

ナビダイヤル（全国共通） **0570-075-808**
※一般電話・公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

受付時間: 月曜〜金曜9:30〜17:30（土曜・日曜・祝日・年末・年始・夏期休業を除く）

ヤマハ ギター ジャパン　@yamahaguitar_jp

ヤマハ アコースティックギタージャパン　@yamaha_acogt_jp

ヤマハ ギター ジャパン　@yamaha_guitar_japan

YamahaとMembers（お客さま）をMusicで結ぶ

Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ方のための会員制サービスです。
音楽や楽器に関する最新情報をお届けするほか、会員限定イベントの開催、
コンサートやライブの優待など魅力的な特典をご用意しています。

member.jp.yamaha.com

2020年12月作成　カタログコード -DE5454

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税抜金額を表示しています。
- アーティスト使用楽器につきましては一部製品と仕様が異なる場合がございます。

みんなで奏でよう　みんなであわせて

音楽を楽しむエチケット ―― ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

ISO9001 REGISTERED FIRM DNV AS REGION JAPAN

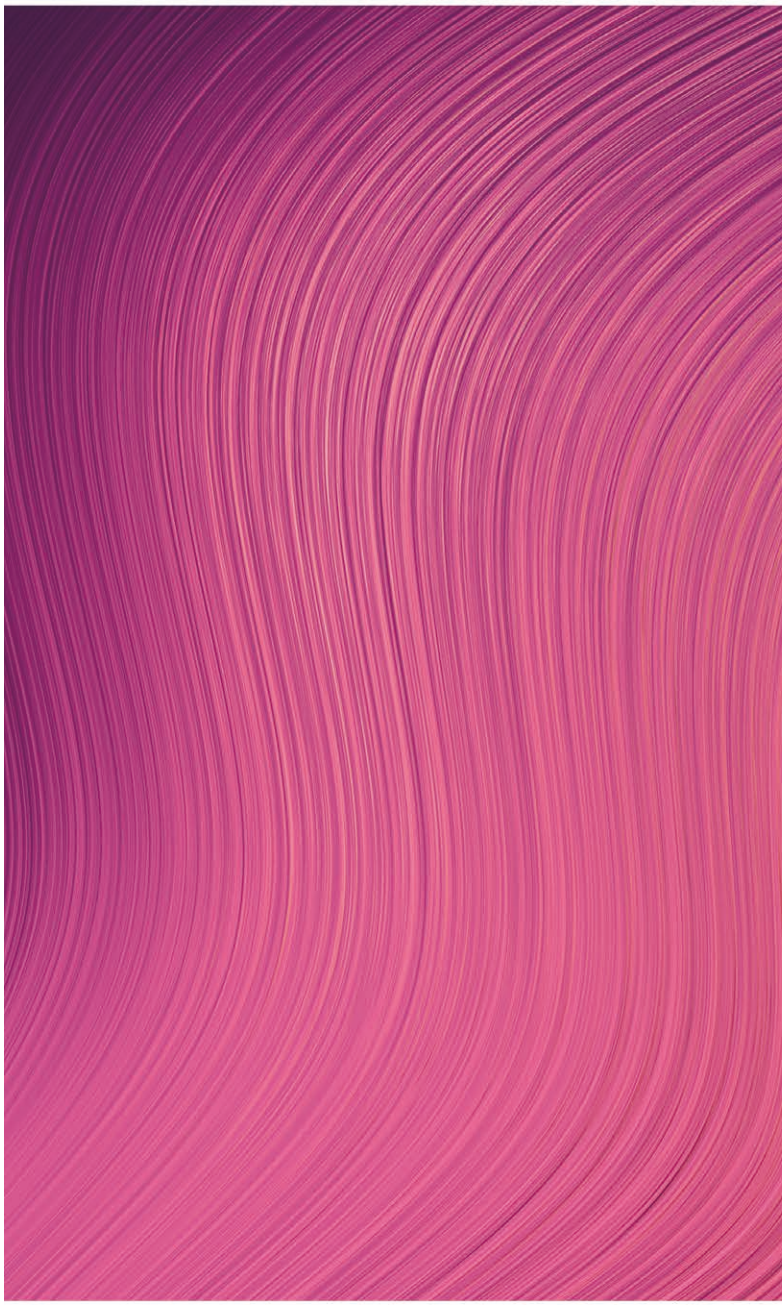
ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダ（ブラジリアンローズウッド）を使用したギターは、
国内においてのみ使用することを前提に製作しております。
原則として海外に持ち出すことはできませんのでご注意ください。本製品の日本からの輸出（持ち出しを含みます）は、
「外国為替及び外国貿易法」により禁止されております。
なお、旅行者の携帯品、演奏を職業とされるお客様の職業用具、引越し荷物 等の場合には、個人特例が適用される場合がありますので、経済産業省へお問い合わせください。

Guitars that use jacaranda (Dalbergia nigra), a rare material subject to export and import restrictions under the terms of CITES (Washington Convention), are manufactured on the premises that they be used only in Japan. In principle, they cannot be taken abroad. Exporting or carrying this product outside Japan is prohibited by the Foreign Exchange and Foreign Control Trade Law.
Note that personal exemption may be applicable if the product is carried as a traveler's belonging or as a professional instrument, moving baggage, or the like of a user whose occupation is performing music. Consult with the Ministry of Economy, Trade and Industry (METI) for details.

■参考/Reference

経済産業省ホームページ 個人の特例制度について/Regarding personal exemption at the METI webpage
https://www.meti.go.jp/policy/external_economy/trade_control/02_exandim/06_washington/cites_tokurei.html

● 対象モデル：ハカランダ使用モデル（LL86custom, GC70, GC70C, GC71, GC60, FC50）



VEGETABLE OIL INK

このパンフレットは植物油インキを使用しています。